

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Tradycje literatury powszechnej</b>
Kierunek:	E-edytorstwo i techniki redakcyjne, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chemperek Dariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Przyjęcie na kierunek E-edytorstwo i techniki redakcyjne.
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Iliada</i> i <i>Odyseja</i> Homera.</li> <li>2. Moralność w eposach Homera.</li> <li>3. Tragedia Sofoklesa a Eurypidesa.</li> <li>4. Epos rzymski - <i>Eneida</i> Wergiliusza.</li> <li>5. Horacy jako liryk i poeta filozofujący.</li> <li>6. <i>Pieśń o Rolandzie</i> - nowa forma poematu epickiego.</li> <li>7. <i>Boska Komedie</i> w kręgu idei średniowiecznych.</li> <li>8. Petrarka jako twórca nowożytnej poezji miłosnej.</li> <li>9. <i>Utopia</i> Tomasa Morusa - kierunki analizy i interpretacji.</li> <li>10. Poezja metafizyczna (John Donne).</li> <li>11. Klucz do dramatu szekspirowskiego.</li> <li>12. <i>Don Kichot</i> jako pierwsza powieść nowożytna.</li> <li>13. Topos życia snem w dramaturgii XVII w.</li> </ol>

**ANTYK:**

Homer, *Iliada*, przeł. K. Jeżewska, wstęp i przypisy J. Łanowski, Wrocław 1982 i nast.

Homer, *Odyseja*, przeł. J. Parandowski, Warszawa 1953 i nast.

*Antologia tragedii greckiej*, przeł. J. Łanowski, S. Srebrny, K. Morawski, wstęp S. Stabryła, Kraków 1989. Stąd: Sofokles, *Król Edyp*; Eurypides, *Elektra* (ewentualnie *Król Edyp* Sofoklesa w przekładzie R. Chodkowskiego).

Sielanka antyczna: ekloga IV Wergiliusza [w:] Wergiliusz, *Bukoliki i Georgiki*, przeł. Z. Abramowiczówna, Wrocław 1953, BN II 83 lub *Sielanka rzymska*, przeł. i oprac. J. Sękowski, Warszawa 1985.

*Liryka starożytnej Grecji*, oprac. J. Danielewicz, Warszawa 1996 lub BN II 92. Stąd: utwory Safony, Anakreonta.

Wergiliusz, *Eneida*, przeł. Z. Kubiak, Warszawa 1998.

Horacy, *Dzieła*, przeł. S. Gołębiowski, Warszawa 1980 lub BN II 25 lub Stąd: *Pieśni i Epoda II*.

Można oprzeć się też na: Horacy (Quintus Horatius Flaccus), *Dzieła wszystkie. Pieśni (Ody), Jamby (Epody), Pieśń wieku, Gawędy (Satyry), Listy, Sztuka poetycka*, przeł., oprac. i aneksem opatrzył Andrzej Lam, Pułtusk-Warszawa 2010.

**ŚREDNIOWIECZE:**

*Tristan i Izolda*, przeł. i oprac. J. Gorecka-Kalita, Wrocław 2006, BN II 254 [ewentualnie tłum. T. Żeleńskiego (Boya)].

*Pieśń o Rolandzie*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1981.

Literatura: Dante Alighieri, *Boska Komedia*, przeł. E. Porębowicz, Warszawa 1959 lub przekład A. Kuciak, Poznań 2001. Stąd: Piekło.

**RENEANS:**

F. Petrarca, *Sonety do Laury*, przeł. A. Kuciak, Kraków 2003.

T. Morus, *Utopia*, przeł. K. Abgarowicz, Lublin 1993.

Erazm z Rotterdamu, *Pochwała Głupoty*, przeł. E. Jędrkiewicz, Wrocław 1953, BN II 81.

**BAROK:**

M. de Cervantes, *Przemysłny hidalgo Don Kichot z Manche*, przeł. E. Boyé, Warszawa 1952. Stąd: tom I.

*Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia*, oprac. S. Barańczak, Warszawa 1982. Stąd: poezja J. Donne'a.

W. Szekspir, *Makbet*, przeł. S. Barańczak, Warszawa 1990.

W. Szekspir, *Hamlet, książę Danii*, przeł. S. Barańczak, Poznań 1995.

W. Szekspir, *Sen nocy letniej*, przeł. S. Barańczak, Warszawa 1990.

P. Calderon de la Barca, *Życie snem* [w:] tenże, *Życie snem. Książę niezłomny*, przeł. E. Boyé, oprac. B. Baczyńska, Wrocław 2003, BN II 249.

J. Racine, *Fedra*, przeł. T. Żeleński (Boy) [w:] P. Corneille, J. Racine, *Tragedie*, Warszawa 1978 lub BN II 242.

Molière, *Świętoszek* lub *Skąpiec* [w:] Molière, *Wybór komedii*, przeł. B. Korzeniowski, oprac. J. Pawłowiczowa, Wrocław 2001, BN II 248.

Dodatkowe informacje: e-mail: chemperek@onet.pl