

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E36r-II-3
Przedmiot:	Rzeźba i projektowanie przestrzeni
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<p>1-studium portretowe w oparciu o modela - popiersie 2-przestrzeń w płaskorzeźbie na podstawie pejzażu</p> <p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie.</p> <p>Przedmiot zapoznaje studenta w szerokim zakresie zagadnień plastycznych z zasadami projektowania rzeźby jako formy przestrzennej i jej relacji z otoczeniem.</p> <p>Zakres ćwiczeń umożliwia zapoznanie się z technologią wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych różnymi technikami (metal, kamień, drewno, gips, tworzywa sztuczne itd.). Ma on na celu zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu i możliwości stosowania w/w technik do zapisu treści rzeźbiarskich i utrwalenie jej, a przez to wzbogacenie zasobu środków wyrazowych studenta, jego indywidualnego warsztatu. Zapoznaje z charakterystyką wyrazową poszczególnych technik, ich właściwościami, możliwościami realizacyjnymi, organizacją warsztatu realizacyjnego, narzędziami stosowanymi w obróbce ręcznej i mechanicznej. Oprócz zagadnień technicznych i technologicznych student zapoznaje się ze specyfiką projektowania rzeźb, wykonywaniem szkiców przestrzennych, modeli, szablonów i konstrukcją formy rzeźbiarskiej. Poznaje również sposoby łączenia różnych materiałów w celu uzyskania właściwej wypowiedzi artystycznej swoich kompozycji</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach realizacja i ocenianie na bieżąco ze zrealizowanych tematów
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 2. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 3. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY 4. Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 5. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 6. Jenő Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa. 7. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r. 8. Hesseberg K. " Podstawy rzeźby " 9. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce " W - wa 1976 r. 10. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów " 1995 r.
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p>