

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-2E21r-I-2 |
| Przedmiot: | Rzeźba i projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Specjalność: | rzeźba i formy przestrzenne |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Zieleniak Piotr, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Prawo do studiowania na danym semestrze. Student posiada wiedzę z zakresu projektowania rzeźby i form przestrzennych. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac |
| Zakres tematów: | 1 "Abstrakcja organiczna" - kompozycja przestrzenna realizowana według projektu 2 "Konfrontacja materii" - kompozycja przestrzenna z wykorzystaniem łączenia materiałów |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca semestralna • realizacja projektu |
| Warunki zaliczenia: | Pozytywna ocena z realizacji projektów |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P."Rzeźba Współczesna" |
| Dodatkowe informacje: | p_zieleniak@wp.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego</p> <p>02W ma zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego poszerzającą kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>03U opracowuje i wizualizuje propozycje form rzeźbiarskich i projektów architektoniczno-rzeźbiarskich wykorzystując wiedzę z zakresu struktury, kompozycji i technik projektowania</p> <p>04U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji tworząc projekty architektoniczno-rzeźbiarskie</p> <p>05U sporządza własne projekty architektoniczno-rzeźbiarskie oraz autonomiczne obiekty sztuki świadomie posługując się posiadaną wiedzą i twórczą intuicją</p> <p>06U realizuje własne koncepcje twórcze wybierając właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie i projektowe</p> <p>07U sprawnie projektuje, wykonuje modele i wizualizacje oraz umiejętnie tworzy realizacje własne wykorzystując tradycyjne i niekonwencjonalne techniki i materiały</p> <p>08U pogłębia zdolność kreacji rzeźbiarskiej konfrontując własną wizję artystyczną ze stworzoną formą, rozumianą jako autorska synteza analizowanych zjawisk i z aktualnymi tendencjami w sztuce</p> <p>09K identyfikuje rzeczywiste oczekiwania użytkowników oraz precyzuje właściwości projektowanych obiektów</p> |