

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-G64-III-6 |
| Przedmiot: | Zajęcia na innym kierunku |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | rzeźba |
| Rok/Semestr: | III/6 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Stanuch Zbigniew, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | Studium postaci-rzeźba pełna, mała forma Ptak- rzeźba z narzutu |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | obecność na zajęciach ocena sumująca realizowanych z całego roku tematów |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 4. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 5. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY 6. Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 7. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 8. Jenő Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH,1988 W-wa. 9. Pravoslav Rada Techniki ceramiki artystycznej-wyd.WaiF,W-wa1993 |
| Dodatkowe informacje: | Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie. adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów. |