

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antyk i Biblia</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Wieliczko Karolina, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacje m. mitem a literaturą (H. Markiewicz, M. Pavlovic, St. Stabryła) na przykładzie <i>Króla mrówek</i> Zb. Herberta.</li> <li>2. Recepja mitu orfickiego w literaturze XX wieku - wybrane przykłady: R.M. Rilke, Cz. Miłosz, Zb. Herbert, T. Różewicz.</li> <li>3. Apollińskość, dionizyjskość i sokratejskość w poezji herberta: wiersze: <i>Do Apollina, Fragment, Czarnofigurowe dzieło Eksekiasa, Ścieżka, Pan Cogito i wyobraźnia</i>.</li> <li>4. Wątki mityczne w wybranych opowiadaniach J. Iwaszkiewicz: <i>Brzezina i Kochankowie z Marony, Serenite</i>.</li> <li>5. Wątki chrystianistyczne w opowiadaniach G. Herlinga-Grudzińskiego (<i>Skrzydła ołtarza</i>).</li> <li>6. Późna poezja A. Wata (tomy: <i>Wiersze śródziemnomorskie, Ciemne świedłło</i>).</li> <li>7. Różewicza tęsknota za sarcum: <i>Et in Arcadia ego</i>, wybrane wiersze.</li> <li>8. St. Barańczak, <i>Widokówka z tego świata i inne rymy z lat 1986-1988</i> - ku transcendencji.</li> <li>9. Kostium mityczny w powieści I. Filipiak <i>Absolutna amnezja</i>.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Podstawowymi kryteriami zaliczenia przedmiotu są: obecność oraz pozytywna ocena pracy semestralnej (analiza i interpretacja utworu literackiego z listy zaproponowanej przez prowadzącą lub wybranego przez studenta). Dodatkowym kryterium jest aktywność.</p> <p>Praca zaliczeniowa – analiza jednego wybranego utworu spośród tekstów wymienionych poniżej:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Czechowicz, <i>wiersz o śmierci</i>.</li> <li>2. A. Ważyk: <i>Koń trojański; Nike; Orfeusz; Lekcja antyku; Silva rerum</i>.</li> <li>3. M. Jastrun: <i>Umarłe milczenie; Mitologia; Sąd Nieostateczny; Droga krzyżowa; Zejście między cienie; Perykles; Nike zwyciężona; *** (Myślę o mojej trwodze...)</i>.</li> <li>4. J.M. Rymkiewicz: <i>Nowa Atlantyda; Bogowie; Odys; Centaury; Daphnis w drzewo bobkowe przemieniła się; Natura też jest Rzym</i>.</li> <li>5. R. Brandstaetter: <i>Kassandra; Rachunek kamieni; Odys u bogini Kalipso; Wyspa Syren; Księga przypowieści; Spotkanie w Emaus</i>.</li> <li>6. T. Różewicz, <i>Circe; Mars; Syn marnotrawny (Z obrazu Hieronima Boscha); Walka z aniołem; Drzwi; drewno; bez tytułu (z tomu to i owo)</i>.</li> <li>7. K.I. Gałczyński: <i>Hymn do Apollina; Muzy; Powrót do Eurydyki; Skutki gry Orfeusza (Teatrzyk Zielona Gęś)</i>.</li> <li>8. S. Grochowiak: <i>Arachne w pająka przemieniona; Walka Jakuba z aniołem; Łazarz (Kiedy już byłem zupełnie chory...); Nie z żebra (Pochwała porcelany); Kiedy Jonasz wyszedł z ryby...; Penelopa przyniesie; Błada praczka; Ogrójec; Pieśń Wielkanocna; Midas; Wstępowanie; Centaur</i>.</li> <li>9. T. Nowak: <i>Psalm o powrocie</i>.</li> <li>10. L. Staff: <i>Faun podstarzały; Hora tańcząca</i>.</li> <li>11. J. Iwaszkiewicz: <i>Krzak gorejący; Helena; Do S.B.</i></li> <li>12. A. Świrszczyńska: <i>Dziecięcy Eros; Okeanida; Prometeusz; Amfitryta; Piękna Hlenena (Balet barokowy)</i>.</li> <li>13. W. Szymborska: <i>Monolog dla Kasandry; Nad Styksem; Wywiad z Atropos</i>.</li> <li>14. Z. Herbert, <i>Domysły na temat Barabasza; U wrót doliny; Jonasz</i>.</li> </ol>

Wybrana literatura przedmiotowa:

H. Markiewicz, *Literatura a mit* [w:] tegoż, *Z teorii literatury i badań literackich. Prace wybrane*, t. 5, Kraków 1997

St. Stabryła, *Hellada i Roma. Recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1976-1990*, Kraków 1996

K. Kuczynska-Koschany, *Bez Eurydyki. Rilke, Herbert, Miłosz wobec mitu miłosnej żałoby*, "Zeszyty Literackie" 2003, nr 3

Literatura: W. Stańczak, *Antyk we współczesnej poezji polskiej (1956-1980)*, Wrocław 1986

E. Łoch, *Pierwiaski mityczne w opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza*, Rzeszów 1978

R. Przybylski, *Eros i Tanatos*, Warszawa 1970

A. Morawiec, *Poetyka opowiadań G. Herlinga-Grudzińskiego*, Kraków 2000

W. Kruszewski, *Deus Desideratus. Sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza*, Lublin 2005

M. Janion, *Ifigenia w Polsce* [w:] tejże, *Kobiety i duch inności*, Warszawa 1996, wyd. II 2006