

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Pedagogika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jakuszek Honorata, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	znajomość warsztatu naukowego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	Tematy wybrane przez studentów: Wizerunki matek w filmach Pedro Almodovara, Instytucjonalne formy przeciwdziałania bezrobociu w Polsce, Rodzina wobec zjawiska dyskryminacji, Aspiracje zawodowe i życiowe młodzieży gimnazjalnej, Sponsoring - jedna z form kobiecej prostytucji jako przejaw negacji obowiązującego systemu wartości, Hierarchia wartości i aspiracje życiowe młodzieży gimnazjalnej z terenów wiejskich, Dom Pomocy Społecznej jako instytucja pomocy osobom niepełnosprawnym intelektualnie, Aktywność zawodowa wśród studentów kierunków humanistycznych i ścisłych, Hierarchia wartości mieszkańców wsi Krzątka, Zagrożenia duchowe współczesnej młodzieży, Przemiany obrzędowości weselnej w społeczności wiejskiej, Mobbing w miejscu pracy na przykładzie wybranego hipermarketu w Lublinie, Wpływ mediów na postawy i zachowania młodzieży, Sport i sztuki walki jako formy działalności wychowawczej, Autorytet rodziny kreowany w mediach, Muzyka hip-hop i rap w ocenie młodzieży.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	przygotowanie fragmentu (rozdziału) pracy magisterskiej
Literatura:	M. Łobocki, Metody i techniki badań pedagogicznych, Kraków 2007 T. Pilch, T. Bauman, Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 2001 M. Węglińska, Jak pisać pracę magisterską, Kraków 2004
Dodatkowe informacje:	E-mail: honjakuszek@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Stosuje w prowadzonych przez siebie badaniach wiedzę z zakresu metodologii pedagogiki, wykazując orientację w podejściach i szkołach metodologicznych</li> <li>2 Wykorzystuje zaawansowane umiejętności badawcze, projektując i realizując własne badania oraz analizując i interpretując ich wyniki</li> <li>3 Dokonuje – na podstawie literatury przedmiotu – pogłębionych analiz wybranych problemów pedagogicznych w różnorodnych kontekstach teoretycznych i praktycznych, wykazując się umiejętnością syntezy wiedzy z zakresu pedagogiki i dyscyplin pokrewnych</li> <li>4 Przedstawia w formie pracy magisterskiej rezultaty prowadzonych przez siebie studiów teoretycznych oraz badań empirycznych, wskazując na ich podstawie kierunki dalszych poszukiwań badawczych w wybranym zakresie</li> <li>5 Analizuje i krytycznie ocenia teorie i koncepcje pedagogiczne w świetle prowadzonych przez siebie badań</li> <li>6 Prezentuje własne sugestie i pomysły, popierając je rozbudowaną argumentacją odnoszącą się do wybranych perspektyw teoretycznych i poglądów różnych autorów</li> <li>7 Przestrzega zasad etyki zawodowej zarówno podczas prowadzonych badań, jak i wykorzystywania różnych źródeł wiedzy w pracy magisterskiej</li> <li>8 Krytycznie ocenia poziom swojej wiedzy i umiejętności oraz podejmuje działania autoedukacyjne</li> </ol>