

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	seminarium dyplomowe
Kierunek:	Lingwistyka stosowana, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	translatoryczna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium dyplomowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuca Zoja, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wymagania wstępne: Bardzo dobra znajomość języka rosyjskiego. 5 – z Historii literatury rosyjskiej 5 – z Realioznawstwa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Предположительная тематика дипломных работ: <ul style="list-style-type: none"> • Религиозно-философская мысль на примере произведений писателей эмигрантов первой волны; • „Духовный реализм” в творчестве И. Шмелева и Б. Зайцева; • Категория <i>sacrum</i> и <i>profanum</i> в творческом наследии писателей XX-XXI вв. • Нравственное возрождение в романе И. Шмелева <i>Пути небесные</i>; • Концепт „любви” в избранных произведениях И. Бунина; • Смысловое поле концепта „святость” на примере эмигрантского творчества Б. Зайцева; • Проблематика <i>Gender</i> в творчестве женщин-писательниц; • Женский субъект и концепция женской субъективности на примере произведений Н. Берберовой, Н. Тэффи, З. Гиппиус, М. Цветаевой. • „Женское письмо” на примере Н. Берберовой и Н. Тэффи. Как и о чем писали писательницы-эмигрантки? • Эмиграция первой волны глазами ее современников.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • inne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia I semestru jest napisanie pierwszego rozdziału; II semestru – napisanie całej pracy dyplomowej.
Literatura:	Literatura zgodna z tematyką pracy dyplomowej

Dodatkowe informacje:	<p>Цель семинара:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Углубление знаний и практических умений в области литературоведения; • Обучение анализу литературного произведения с учетом русской и зарубежной философской мысли; • Расширение научного кругозора в области истории, искусства, культуры и науки; • Поиски философских контекстов в литературных произведениях, а также влияние философских идей на русскую литературу; • Интерпретация литературных произведений в широком культурном аспекте; • Ознакомление с онтологическими и антропологическими «вечными темами» в русской литературе на примере избранных произведений 19-21 вв. <ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia mają na celu kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego 2. Przedmiot seminarium – Literatura rosyjska 3. Czym jest praca dyplomowa 4. Zasady cytowania, przypisy 5. Przykłady prac dyplomowych 6. Sposoby przygotowania pozytywnej pracy dyplomowej 7. Słabe i mocne strony prac dyplomowych – przykłady 8. Techniczna strona opracowywania prac dyplomowych 9. Przygotowanie bibliografii 10. Prezentowanie fragmentów prac dyplomowych
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 potrafi dokumentować użyte w pracach pisemnych źródła 02 zna metody analizy i interpretacji danych badawczych 03 potrafi dostrzec, formułować i analizować problemy badawcze 04 posiada umiejętność argumentowania, formułowania poglądów, wniosków i tworzenia syntez problemowych 05 posiada świadomość poziomu własnych koncepcji badawczych i wykazuje się gotowością do ich adaptacji 06 wykazuje się postawą otwartości wobec metod i wniosków innych od tych przedstawionych w pracy