

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filologia rosyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Literatura rosyjska XIX wieku: Motywy egzystencjalne i ich literackie odzwierciedlenie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kowalczyk Witold, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 29,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie problematyką egzystencjalną w literaturze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Problematyka:</p> <p>Człowiek wobec życia: sens ludzkiego życia; wolność i odpowiedzialność; grzech i świętość; wina i kara; tragiczna samotność człowieka; starość, choroba, cierpienie i śmierć; smutek, lęk, melancholia; przyjaźń; miłość i jej oblicza; inność;</p> <p>•Człowiek wobec Boga: sacrum i profanum; wiara w życiu człowieka; demonologia; elementy prawosławne w literaturze; postawy moralne;</p> <p>•Człowiek wobec Sztuki: muzyka, malarstwo, rzeźba, architektura w literaturze.</p> <p>Tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady gromadzenia i opracowywania materiałów do pracy magisterskiej. 2. Wykorzystanie Internetu (zasady gromadzenia i selekcji materiałów, sposoby cytowania). 3. Omówienie kryteriów merytorycznych i technicznych, którym powinna odpowiadać praca magisterska. Objętość pracy magisterskiej. Szata graficzna. 4. Kompozycja pracy magisterskiej (wstęp, rozdziały, akapity, zakończenie, streszczenie w języku polskim, bibliografia, spis skrótów, spis ilustracji, aneksy, spis treści). 5. Sporządzanie przypisów i bibliografii. Przewodniki bibliograficzne. 6. Ustalenie zainteresowań magistrantów (okres literacki; problematyka; proza, poezja, dramaturgia; pisarze; rodzaje, gatunki, utwory). 7. Próby sformułowania tematu pracy magisterskiej. 8. Przygotowywanie stanu badań na podstawie polskich i rosyjskich podręczników do historii literatury rosyjskiej oraz wybranych monografii w obu językach. Ich prezentacja i omówienie. 9. Plan i konspekt pracy. 10. Przygotowywanie rozdziałów o charakterze teoretycznym i ich prezentacja. Dyskusja.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska

Warunki zaliczenia:	<p>Udział w zajęciach.</p> <p>Wystąpienia w formie referatów.</p>
Literatura:	<p>R. Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2009.</p> <p>K. Pawlik, R. Zenderowski, <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc pracę dyplomową</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Polecane przez prowadzącego opracowania z zakresu historii i teorii literatury oraz z innych dziedzin nauki (teologia, psychologia, pedagogika, kulturologia i in.).</p>
Dodatkowe informacje:	<p>·Tematy prac, po teoretycznym przygotowaniu, formułowane są wspólnie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Pisarze, rodzaje, gatunki, utwory –<u>do uzgodnienia</u>.</p> <p>·Konsultacje p.403 NH: poniedziałek 10.30-12.00; czwartek 10.30-12.00</p> <p>·adres e-mail: witkoyal@o2.pl; kowal@hektor.umcs.lublin.pl</p>