

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antropologia a film</b>
Kierunek:	Etnologia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Antropologia a film
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Grabias-Żurek Magdalena, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do filmu</li> <li>2. Antropologia filmu - film antropologiczne</li> <li>3. Kino polskie</li> <li>4. Film żydowski</li> <li>5. Film grozy</li> <li>6. Film noir</li> <li>7. Kino bollywoodzkie</li> <li>8. Bajka</li> <li>9. Kino klasyczne</li> <li>10. Kino współczesne</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, uczestnictwo w dyskusji
Literatura:	J. DeBouzek, Etnograficzny surrealizm Jeana Roucha, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 3-4/1992. A. Grimshaw, Kino antropologiczne Jeana Roucha, „Kwartalnik Filmowy” nr 47-48, jesien-zima 2004, s. 45-74. P. Loizos, Robert Gardner na Taiti albo odrzucenie realizmu, „Kwartalnik Filmowy” nr 33, 2001 „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” nr 3-4/1992 oraz 3-4/1997. „Kwartalnik Filmowy” nr 47-48, jesien-zima 2004. D. MacDougall, Kino transkulturowe (cz. I), „Kwartalnik Filmowy” nr 47-48, jesien-zima 2004, s. 77-98; (cz. II) nr 49-50, wiosna-lato 2005, s. 321-333. B. Keifenheim, Krytyczne uwagi na temat antropologii wizualnej, „Kwartalnik Filmowy” nr 54-55, lato-jesien 2006. M. Przyłipiak, Poetyka filmu dokumentalnego, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2000 [i 2003]. K. Olechnicki, Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003. J. Ruby, Mówić do, mówić o, mówić z albo mówić przy, przeł. K. Kosinska, „Kwartalnik Filmowy” nr 47-48, jesien-zima 2004, s. 20-44. S. Sikora, Fotografia. Miedzy dokumentem a symbolem, Swiat Literacki i ISPAN, Izabelin 2004.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Student/ka potrafi: porządkować wiedzę z zakresu dyscypliny komplementarnej dla etnologii i antropologii kulturowej, takiej jak filmoznawstwo.</p> <p>02 Posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi etnologii i antropologii kulturowej w celu analiz i interpretacji zjawisk kultury.</p> <p>03 Samodzielnie pozyskiwać wiedzę i aplikować ją do antropologiczno-etnologicznych analiz zjawisk kultury współczesnej, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego.</p> <p>04 Rozpoznać, zgromadzić i wyselekcjonować dane z zakresu niewerbalnych i synkretycznych tekstów kultury (dzieł filmowych) oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację antropologiczno-etnologiczną.</p> <p>05 Rozpoznać, zgromadzić i wyselekcjonować dane z zakresu kultury współczesnej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację antropologiczno-etnologiczną.</p> <p>06 Merytorycznie wnioskować i argumentować tezy dotyczące antropologiczno-etnologicznej analizy i interpretacji zjawisk kultury, z wykorzystaniem poglądów innych badaczy.</p> <p>07 Scharakteryzować specyfikę współczesnych zjawisk kultury w aspekcie etnologiczno-antropologicznym.</p> <p>08 Mieć świadomość interdyscyplinarności etnologii i antropologii kulturowej jako dziedzin rozwijających się, dlatego rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.</p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------