

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Grabias-Żurek Magdalena, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady pisania pracy licencjackiej. 2. Poszukiwanie problemów badawczych. 3. Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury. 4. Wyjaśnienie zasad cytowania i pracy ze źródłami bibliograficznymi. 5. Dyskutowanie problemów badawczych. 6. Wybór tematu i przygotowywanie ogólnej struktury pracy licencjackiej. 7. Odpowiedni dobór metod, technik i narzędzi badawczych . 8. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • referat
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; przygotowanie do seminarium; praca semestralna; napisanie rozprawy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową</i>. Poradnik dla humanistów, 2007. 2. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003. 3. Szkutnik Z. <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005. 4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, Warszawa 1999. <p>oraz literatura tematyczna zalecana przez promotora</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia 02 jest w stanie we właściwy sposób określić priorytety służące realizacji określonego zadania 03 właściwie identyfikuje kwestie etyczne związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy, a także zasadami ochrony własności intelektualnej 04 umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia 05 jest w stanie samodzielnie formułować i analizować problemy badawcze dotyczące dyscypliny kulturoznawstwa 06 ma umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania własnych umiejętności badawczych kierując się wskazówkami opiekuna naukowego 07 posiada umiejętność formułowania i wyrażania własnych poglądów z wykorzystaniem poglądów innych autorów. Umie też logicznie formułować wnioski 09 posiada umiejętność poruszania się w dostępnych w sieci zasobach wiedzy i informacji dotyczących różnych sfer życia społecznego i kulturalnego 10 umie analizować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia 11 jest w stanie właściwie dobrać metody i narzędzia badawcze dotyczące dziedziny kulturoznawstwa