

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa
Kierunek:	Kulturoznawstwo, III stopień [8 sem], niestacjonarny, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	20,0
Nauczyciel:	Trzeciński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 9,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>- Współczesna sztuka w przestrzeni publicznej – geneza i przebieg zjawiska, instytucjonalizacja (na przykładach Niemiec i USA), specyfika, terminologia.</p> <p>- Wybrane realizacje ze sztuki światowej: geneza, prezentacja miejsca, charakterystyka kolejnych edycji, analiza wybranych realizacji (m.in.: <i>Skulptur. Projekte Münster</i>; -Das offene Buch, Hunfeld; <i>Kunstprojekt Salzburg</i>, 2002-2011; Art and the City. Public Art Festival in Zurich West, 2012; interwencje efemeryczne w przestrzeni miejskiej).</p> <p>- Sztuka w przestrzeni publicznej w Polsce, epizody przed rokiem 1989 (Biennale Form Przestrzennych, Elbląg 1965; I Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców, Puławy 1966; Lubelskie Spotkania Plastyczne, Lublin 1976-1978; Ewa Partum; Jerzy Kalina; Władysław Hasior; Pomarańczowa Alternatywa).</p> <p>- Sztuka w przestrzeni publicznej w Polsce po roku 1989: wybrane inicjatywy z dyskursu publicznego, wybrane realizacje incydentalne i cykliczne (m.in.: Zewnętrzna Galeria AMS; Paweł Althamer; Joanna Rajkowska; Grupa Twożywo; <i>Park Rzeźby</i> w Warszawie na Bródnie; <i>Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska</i>; <i>Ideal City – Invisible Cities / Miasto idealne – miasta niewidzialne</i>, Zamość 2006; <i>Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej Open City / Otwarte Miasto</i>, Lublin; <i>Podwórko sztuki</i> Galerii Białej, Lublin; Lubelski Festiwal Land Art).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	prezentacja wybranej tematyki z zakresu sztuki publicznej w programie prezentacyjnym z materiałem wizualnym i komentarzem

Literatura:	<p>Opracowania:</p> <p>- <i>Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetyczne i społeczne. Wydawnictwo posympozyjalne</i>, red. K. Grabowicz, Gdańsk 2006.</p> <p>- G. Dziamski, <i>Sztuka publiczna</i>, „Kultura i Społeczeństwo”, 2005, nr 1, s. 47–54.</p> <p>- M. Krajewski, <i>Co to jest sztuka publiczna</i>, „Kultura i Społeczeństwo” 2005, nr 1.</p> <p>- D. Muzyczuk, <i>Kolonizacja strefy publicznej. Sympozjum gdańskie</i>, „Obieg” 2005, http://www.obieg.pl/recenzje/2496</p> <p>- <i>Publiczna przestrzeń dla sztuki? Öffentlicher Raum für Kunst?</i>, red. M. A. Potocka, Kraków – Wiedeń 2003.</p> <p>- <i>Skulptur Projekte Münster 07 / Sculpture Projects Muenster 07</i> [katalog], ed. by B. Franzen, K. König, C. Plath, Köln 2007 (części: artyści, słownik, bibliografia).</p> <p>- <i>Sztuka publiczna w Warszawie</i>, http://artmuseum.pl/pl/doc/sztuka-publiczna-w-warszawie-2.</p> <p>- H. Taborska, <i>Współczesna sztuka publiczna. Dzieła i problemy</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Materiały źródłowe:</p> <p>- Art and the City. Public Art Festival in Zurich West, 2012. http://www.artandthecity.ch/en/overview/ / https://www.facebook.com/artandthecity.zurich</p> <p>- <i>Art Boom Tauron Festiwal</i>, Kraków (oficjalna strona), http://www.artboomfestival.pl</p> <p>- Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska, http://outdoorgallerygdansk.eu/</p> <p>- Kunstprojekt Salzburg, 2002-2011. http://www.salzburgfoundation.at/content/blogcategory/113/227/lang/en/</p> <p>- <i>Open City. Festiwal Sztuki w przestrzeni publicznej</i>, Lublin, (oficjalna strona), http://www.opencity.pl</p> <p>- <i>Otwieranie przestrzeni. Lokalizowanie sztuki publicznej</i>, http://www.passengers.com.pl/2007/pl/rozklad-jazdy/pasaz-wiecha</p> <p>- Park rzeźby Bródno (oficjalna strona) http://www.targowek.waw.pl/park_rzezby/</p> <p>- Rajkowska Joanna, (oficjalna strona), http://www.rajkowska.com/pl</p> <p>- Skulptur. Projekte Münster, http://www.skulptur-projekte.de/impressum (historia), http://www.lwl.org/skulptur-projekte-download/muenster/index.htm (archiwum).</p> <p>- <i>Survival. Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach</i>, Wrocław, (oficjalna strona), http://www.survival.art.pl/</p>
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student zna zarys dziejów kulturoznawstwa (kształtowania się nauk o kulturze), wie o wielości nurtów i różnorodności podstaw</p> <p>02 Zna terminologię i pojęcia</p> <p>03 Umie analizować teksty teoretyczne i współczesne praktyki kulturowe; umie dostrzec związek między nimi lub jego brak; potrafi interpretować i oceniać</p> <p>06 Jest otwarty na wielość i różnorodność rozstrzygnięć danej kwestii</p>