

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2mu-II-3
Przedmiot:	<b>Metodyka prowadzenia warsztatów</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Stachyra Krzysztof, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Projektowanie i organizacja warsztatu muzycznego</p> <p>Muzyka jako element procesu</p> <p>Zasada ISO i jej wykorzystanie w muzykoterapii</p> <p>Warunki niezbędne dla przeprowadzenia dobrego warsztatu</p> <p>Znaczenie muzyki i brzmienie głosu w czasie realizacji działań z grupą</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Uczestniczenie w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie materiału (w formie ustnej odpowiedzi lub testu)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Sarath, Music Theory Through Improvisation: A new Approach to Musicianship Training. Routledge, 2009.</li> <li>2. K. Stachyra (red.) <i>Podstawy muzykoterapii</i>. UMCS, Lublin 2012.</li> <li>3. K. Stachyra (red.) <i>Modele, metody i podejścia w muzykoterapii</i>. UMCS, Lublin 2012.</li> <li>4. K. Stachyra, <i>Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki</i>. Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009.</li> <li>5. Artykuły publikowane na portalu "Terapia przez sztukę" <a href="http://www.arteterapia.pl">www.arteterapia.pl</a></li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<b>Kontakt:</b> <a href="mailto:krzysztof.stachyra@poczta.umcs.lublin.pl">krzysztof.stachyra@poczta.umcs.lublin.pl</a>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01U Student, który zaliczył przedmiot potrafi: zaprojektować i realizować działania warsztatowe uwzględniające różne cele edukacyjne, rozwojowe i terapeutyczne</p> <p>02U odpowiednio dobierać muzykę do działań warsztatowych oraz posługiwać się głosem i instrumentami</p> <p>03U współpracować w zespole z innymi osobami / terapeutami w ustalaniu i realizacji założonych celów</p> <p>04U pracować w zespole w roli lidera grupy, który odpowiednio ukierunkowuje działania</p> <p>05K wyznaczyć i realizować cele własnego rozwoju</p> <p>06K sformułować ocenę swoich działań, wychowawczych, dydaktycznych i terapeutycznych</p>