

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-II-3	
Przedmiot:	Seminarium magisterskie	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Stachyra Krzysztof, dr	
Forma zajęć:	seminarium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	5,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium 	
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zebranie, porządkowanie i analiza materiału empirycznego. 2. Praca nad rozdziałem metodologicznym. 3. Prowadzenie badań własnych. 4. Opracowanie części badawczej – analiza poprawności na poziomie koncepcyjnym, merytorycznym, językowym i technicznym/edytorskim. 	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska 	
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, przedstawienie i uzyskanie akceptacji rozdziału pracy magisterskiej.	
Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe? Wyd. Uniw. Gdańskiego, Gdańsk 1996. 2. Wojcik K., Piszę pracę magisterską – poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich). Oficyna Wyd. SGH, Warszawa 2002. 3. Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>. Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jarosz E., Wysocka E., <i>Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania</i>. Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2006. 2. Ferguson G.A., Takane Y., <i>Analiza statystyczna w psychologii i pedagogice</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999. 3. Stachyra K., <i>Podstawy muzykoterapii</i>, UMCS, Lublin 2012. 4. Stachyra K., <i>Modele, metody i podejścia w muzykoterapii</i>, UMCS, Lublin 2012. 	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 05U 06U 07K 08K 09K	Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem Opanował warsztat naukowy Władza językiem naukowym Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką Jest nastawiony wybitnie humanistycznie Posiada nawyk systematycznej pracy