

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teoria literatury
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Ryszkiewicz Mirosław, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna klasyczna metoda problemowa objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> Co to jest literatura? Co to jest poetyckość i literackość? Literackość tekstów „nieliterackich”. Modele dzieła literackiego – koncepcja Ingardena, model komunikacyjny A. Okopień-Sławińskiej. Dzieło wobec odbiorcy – czytelnik modelowy U. Eco. Problematyka mimesis w literaturze. Fikcja w dziele literackim. Problemy genologii literackiej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> końcowe zaliczenie pisemne obecność na zajęciach ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Końcowe zaliczenie pisemne.
Literatura:	<p>Prace obowiązkowe do wykładu i do ćwiczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Culler, <i>Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie</i>, przeł. M. Bassaj, Poznań 1998 (wybrane zagadnienia) H. Markiewicz, <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1997 (wybrane zagadnienia) E. Sarnowska-Temierusz, <i>Przeszłość poetyki</i>, Warszawa 1995 (wybrane zagadnienia z poetyki historycznej) Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. H. Podbielski, [w:] tegoż, <i>Retoryka. Poetyka</i>, Warszawa 1986. Także w edycji BN. Horacy, <i>Sztuka poetycka</i>, [w:] <i>Dzieła wszystkie</i>, t. II, Wrocław 1988 (lub inne wydanie); Boileau, <i>Sztuka poetycka</i>, Lublin 1989 <p>Prace obowiązkowe do ćwiczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> R. Ingarden, <i>Z teorii dzieła literackiego</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, t. I, Wrocław 1987 przedruk [w:] <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007 R. Jakobson, <i>Poetyka w świetle językoznawstwa</i>, przeł. K. Pomorska, [w:] <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1976; t. 2, s. 23–69; przedruk [w:] <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007, 95–111. A. Okopień-Sławińska: <i>Relacje osobowe w literackiej komunikacji</i>. [w:] tejże, <i>Semantyka wypowiedzi poetyckiej</i>, Kraków 1998. U. Eco, <i>Czytelnik Modelowy</i>, [w:] tegoż, <i>Lector in fabula</i>, Warszawa 1994. E. Auerbach, <i>Blizna Odyseusza</i>, przeł. Z. Żabicki [w:] tegoż, <i>Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i>, t. I, Warszawa 1968 lub Warszawa 2004 M. Głowiński, <i>Powieść i prawda</i>, [w:] tegoż, <i>Gry powieściowe</i>, Warszawa 1973. M. Głowiński, <i>Gatunki literackie</i>, [w:] tegoż, <i>Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej</i>, Kraków 1998. B. Chrząstowska, S. Wysłouch, <i>Trzy teorie dramatu</i>, [w:] <i>Poetyka stosowana</i>, Warszawa 1987 [i nast.]
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W01 Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej oraz pogłębioną znajomość powiązań studiowanych dyscyplin z innymi dziedzinami dyscyplinami nauk humanistycznych umożliwiającą integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin</p> <p>K_W05 ma szeroką, uporządkowaną, prowadzącą do profesjonalnych zastosowań wiedzę w zakresie estetyk, obiegów, stylów, tendencji historycznoliterackich i współczesnych</p> <p>K_W08 ma uporządkowaną, pogłębioną i poszerzoną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową, obejmującą terminologię literaturoznawczą, poetyki historyczne oraz teorie i metodologie literaturoznawcze</p> <p>K_W10 ma uporządkowaną, poszerzoną szczegółową wiedzę obejmującą teorie dzieła literackiego od starożytności po czasy najnowsze</p> <p>K_W11 zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania oraz problematyzowania dzieł literackich oraz innych tekstów kultury przy wykorzystaniu wybranych metodologii i szkół badawczych w zakresie studiowanych dyscyplin</p>