

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-5
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 30,0 Systematyczna korekta pracy studentów, konsultacje metodologiczne i merytoryczne
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę związaną z wybranym tematem. Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranych zagadnień. Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej. Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi badawczych. Umie poprawnie przygotować pracę pisemną wykorzystując znajomość zasad konstrukcji oraz wnioski z przeprowadzonych badań. Umie samodzielnie formułować fragmenty streszczeń, opisy i wnioski z przeprowadzonych analiz. .Potrafi definiować własne sady i opinie związane z tematyką pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • seminarium • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje prac dyplomowych. 2. Temat pracy - zasady określenia problematyki. 3. Materiały źródłowe i sposoby ich wykorzystania. 4. Technika pisania pracy (konstrukcja, struktura wywodów, przypisy, skróty). 5. Opracowanie rozprawy - zasady realizacji tabel, załączników, aneksu, bibliografii. 6. Zasady formułowania celu badań i przedmiotu badań/ 7. Zasady formułowania zagadnień metodologicznych związanych z przeprowadzeniem badań do pracy (wybrane zagadnienia). 8. Metody i techniki badania możliwe do zastosowania w pracy licencjackiej. 9. Zasady oceny pracy. 10. Problemy etyczne przy pisaniu prac promocyjnych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	<p>Aktywne, systematyczne uczestnictwo w seminariach.</p> <p>Zatwierdzony temat i konspekt pracy.</p> <p>Rozpoczęta praca nad rozdziałem teoretycznym.</p> <p>Ustalenie metodologii pisania pracy.</p> <p>Zebrana i zanalizowana podstawowa literatura przedmiotu związana z tematem pracy</p>

Literatura:	<p>Lista lektur zalecanych:</p> <p>Kemp A.E., <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra 1997.</p> <p>Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta</i>, Warszawa 2003.</p> <p>Pilch T., <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Łobocki M., <i>Metody badań pedagogicznych</i>, PWN, Warszawa (wydania nowsze).</p> <p>Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Systematyczne spotkania i realizacja zadań wyznaczonych przez promotora.</p> <p>Konsultacje - piątek 11.00-13.00</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej</p> <p>04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych</p> <p>05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań</p> <p>06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą</p> <p>07K Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej</p> <p>08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W - Przedstawienie wykazu literatury metodologicznej i tematycznej związanej z tematem pracy. Zapoznanie się z treścią wskazanych pozycji, przygotowanie stosownych streszczeń i notatek.</p> <p>04U, 05U - Przedstawienie konspektu pracy. Opracowanie pisemne wstępne rozdziałów z zastosowaniem przypisów, komentarzy i wyjaśnień. Opracowanie pisemne projektu badań. Opracowanie i narzędzi badawczych.</p> <p>06K, 07K, 08K- Składanie ustnych sprawozdań z postępów realizacji badań, czytania lektur. Opracowanie pisemne problemów badawczych, założeń metodologicznych. Złożenie w formie pisemnej wstępnych projektów rozdziałów pracy.</p>