

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-6
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 50,0 Korekta pracy, ocena zawartości merytorycznej i jakości metodologicznej
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę związaną z wybranym tematem. Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranych zagadnień. Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej. Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi badawczych. Umie poprawnie przygotować pracę pisemną wykorzystując znajomość zasad konstrukcji oraz wnioski z przeprowadzonych badań. Umie samodzielnie formułować fragmenty streszczeń, opisy i wnioski z przeprowadzonych analiz. Potrafi definiować własne sady i opinie związane z tematyką pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje prac dyplomowych. 2. Temat pracy - zasady określenia problematyki. 3. Materiały źródłowe i sposoby ich wykorzystania. 4. Zasady konstruowania narzędzi badawczych. 5. Metody badań naukowych. 6. Technika pisania pracy (konstrukcja, struktura wywodów, przypisy, skróty). 7. Opracowanie rozprawy - zasady realizacji tabel, załączników, aneksu, bibliografii. 8. Zasady oceny pracy. 9. Problemy etyczne przy pisaniu prac promocyjnych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Systematyczna realizacja kolejnych fragmentów pracy dyplomowej: <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzenie badań, • zebranie i opisanie danych, • analiza literatury przedmiotu, • przygotowanie treści pracy i przedstawienie jej wersji do korekty końcowej, • pozytywna ocena oddanej w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej.
Literatura:	<p>Lista lektur zalecanych (wybór):</p> <p>Kemp A.E., <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra 1997.</p> <p>Manturzevska M., <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa 1990.</p> <p>Łobodzki M., <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków 1999.</p> <p>Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta</i>, Warszawa 2003.</p> <p>Pilch T., <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.</p>

Dodatkowe informacje:	Systematyczne spotkania i realizacja zadań wyznaczonych przez promotora.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W - dyskusje dydaktyczne, analizy problemów metodologicznych na zajęciach. 03W, 04,U, 05U - przedstawienie opracowania pisemnego tekstu pracy do oceny. 06K. 07K. 08K - przedstawienie pisemnej wersji pracy, korekta wg uwag wykładowcy, ocena poprawności realizacji tekstu, ocena znajomości tematu;przedstawienie pełnej wersji pracy.