

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-5
Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość: 1. znajomość zasad zapisu nutowego, 2. znajomość elementów dzieła muzycznego, 3. znajomość podstawowej terminologii z zakresu budowy form muzycznych, 4. podstawy analizy harmonicznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakres znaczeniowy terminów: dzieło muzyczne, analiza muzyczna, rodzaj i gatunek muzyczny. 2. Kryteria klasyfikacji dzieł muzyczne. Podstawowe rodzaje klasyfikacji. 3. Zasady kształtowania utworów: ewolucjonizm, szeregowanie, budowa okresowa. 4. Analiza elementów dzieła muzycznego. 5. Podstawowe elementy budowy okresowej: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny. 6. Budowa trzyczęściowa prosta i złożona. 7. Analiza wybranych form okresowych (miniatury, stylizacje tańców polskich). 8. Technika wariacyjna i formy wariacyjne. 9. Analiza wariacji tematycznych (prostrze formy wykonywane na zajęciach fortepianu).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • śródsemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<p>Czynne, aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p> <p>Przygotowanie wskazanych przez wykładowcę prac dotyczących analizy związanych z tematami zajęć (referaty teoretyczne, przygotowanie analiz ustnych).</p> <p>Zaliczenia kolokwium z zakresu przewidzianych tematów</p> <p>Samodzielna analiza pisemna formy okresowej.</p> <p>Obecność na zajęciach.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., <i>Formy muzyczne</i>, t. I-V, Kraków. 2. Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991. 3. Skołoszewski A., Frączkiewicz A., <i>Formy muzyczne</i>, Kraków 1988. 4. Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 1996. 5. Materiały nutowe: F. Chopin, <i>Mazurki, Polonezy, Walce</i>, inne wybrane miniatury; R. Schumann, <i>Album dla młodzieży, Sceny dziecięce</i>; J. Haydn, <i>Wariacje</i> (wybrane utwory); wybrane formy wariacji realizowane na fortepianie (np.: Mozart, Chopin, Beethoven). 																
Dodatkowe informacje:	<p>Konieczna obecność i aktywność na zajęciach oraz systematyczna realizacja zalecanych przez wykładowcę analiz.</p> <p>Nieobecności powinny być zaliczane na konsultacjach w ciągu 2 tygodni.</p> <p>Konsultacje w semestrze zimowym: piątek 9.00-10.00.</p>																
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; vertical-align: top;">01W</td> <td style="vertical-align: top;">Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">02W</td> <td style="vertical-align: top;">Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">03W</td> <td style="vertical-align: top;">Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">04U</td> <td style="vertical-align: top;">Umie zastosować w praktyce terminologię</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">05U</td> <td style="vertical-align: top;">Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">06K</td> <td style="vertical-align: top;">Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">07K</td> <td style="vertical-align: top;">Postrzega różnice technik kompozytorskich</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">08K</td> <td style="vertical-align: top;">Ma świadomość związku technik z epoką</td> </tr> </table>	01W	Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych	02W	Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów	03W	Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz	04U	Umie zastosować w praktyce terminologię	05U	Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne	06K	Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach	07K	Postrzega różnice technik kompozytorskich	08K	Ma świadomość związku technik z epoką
01W	Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych																
02W	Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów																
03W	Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz																
04U	Umie zastosować w praktyce terminologię																
05U	Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne																
06K	Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach																
07K	Postrzega różnice technik kompozytorskich																
08K	Ma świadomość związku technik z epoką																
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W - Kolokwium pisemne - analiza słuchowa i materiału nutowego, wyjaśnianie pojęć, określanie zjawisk dźwiękowych.</p> <p>04U, 05U - Praca semestralna - pisemna analiza wskazanej formy.</p> <p>06K, 07K, 08K - odpowiedzi ustne - czynny udział w analizach na zajęciach, dyskusja problemowa.</p>																