

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o sztuce
Kierunek:	Historia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	zarządzanie dziedzictwem kulturowym i komercjalizacja wiedzy historycznej
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Pleszczyński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	zapisanie się na kurs
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<p>Analiza wybranych tematów kulturowych obecnych w sztuce, kontekst historyczny motywów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Krzyż - Drzewo Życia - Oś Świata: reminiscencje motywu w przedstawieniach obrazowych i architekturze oraz urbanistyce; - Męskość i kobiecość; - historia; - władza i ideologie - wojna i przemoc; - miłość i refleksja o sensie życia - motywy apokaliptyczne
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • esej
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach - kolokwium.
Dodatkowe informacje:	<p>Carol D. Cragoe, <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacji o stylach i detalach</i>, Warszawa 2009;</p> <p>Michel Feuillet, <i>Leksykon symboli chrześcijańskich</i>, Poznań 2006;</p> <p>Dorothea Forstner, <i>Świat symboliki chrześcijańskiej</i>, Warszawa 2001;</p> <p>Erwin Panofsky, <i>Studia z historii sztuki</i>, Warszawa 1971;</p> <p>Cesare Ripa, <i>Ikologia</i>, Kraków 2013;</p> <p>Patrick de Rynck, <i>Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów</i>, Kraków 2005;</p> <p>Jon Thompson, <i>Jak czytać malarstwo współczesne : rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta do Warhola</i>, Kraków 2006;</p> <p>Aby M. Warburg, <i>Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe</i>, Gdańsk 2010.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> 01 ma uporządkowaną wiedzę z podstaw historii sztuki 02 ma właściwe przygotowanie do wykonywania zawodu w zależności od studiowanej specjalności 03 rozumie konieczność ciągłego uzupełniania swoich umiejętności teoretycznych i praktycznych 04 ma świadomość o poziomie swojej wiedzy i konieczności jej ustawicznego pogłębiania