

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o sztuce
Kierunek:	Historia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	zarządzanie dziedzictwem kulturowym i komercjalizacja wiedzy historycznej
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Pleszczyński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	zapisanie się na kurs
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • e-learning • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<p>Analiza przekazu obrazowego:</p> <p>-Jan van Eyck, Małżeństwo Arnolfinich; Hieronim Bosch, Wesele w Kanie Galilejskiej; Hieronim Bosch, Ogród rozkoszy ziemskich; Nokolas Poussin (Guercino), Et in arcadia ego; William Blacke - wybrane motywy; Caspar David Friedrich, wybrane obrazy; Prerafaelici (wybrane dzieła); malarstwo historyczne i symboliczne XIX w. (wybrane dzieła); problem przełomu w sztuce XX w. w oglądzie historyka i analiza treści historycznych wybranych dzieł.</p> <p>Analiza dzieł architektury i urbanistyki:</p> <p>- Forum Romanum, jego archetyp i historyczne place miejskie w Europie i gdzie indziej;</p> <p>- rezydencja i jej struktura w Europie i na świecie;</p> <p>- wieś i miasto w Europie i na świecie - semiotyka układów przestrzennych.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, aktywny w nich udział, przygotowanie referatu.

Literatura:	<p>A. Boczkowska, <i>Tryumf Luny i Wenus. Pasja Hieronima Boscha</i>, Kraków 1980.</p> <p>E. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1997.</p> <p>W. Koch, <i>Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i>, Warszawa 1996;</p> <p>W. Krassowski, <i>Architektura drewniana w Polsce</i>, Warszawa 1961;</p> <p>U. Krzywda-Janicka, <i>Patron, atrybut, symbol</i>, Poznań 1993;</p> <p>F. G. Lanzi, <i>Jak rozpoznać świętego i patrona w sztuce i wyobrażeniach ludowych</i>, Kielce, 2004;</p> <p>N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa (wiele wydań);</p> <p>P. de Rynck, <i>Jak czytać opowieści biblijne i mitologiczne w sztuce</i>, Kraków 2008;</p> <p><i>Słownik terminologii sztuk pięknych</i>, Warszawa 2005;</p> <p>M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 1986.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 ma uporządkowaną wiedzę z podstaw historii sztuki</p> <p>02 ma właściwe przygotowanie do wykonywania zawodu w zależności od studiowanej specjalności</p> <p>03 rozumie konieczność ciągłego uzupełniania swoich umiejętności teoretycznych i praktycznych</p> <p>04 ma świadomość o poziomie swojej wiedzy i konieczności jej ustawicznego pogłębiania</p>