

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wykład wprowadzający do historii lit. niemieckojęzycznej
Kierunek:	Filologia germańska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Golec Izabella, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Obecność na zajęciach. Znajomość j. niemieckiego na poziomie B1
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Przegląd epok i najważniejszych autorów literatury niemieckojęzycznej od początków do współczesności.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Okres Sredniowiecza: liryka miłosna, epika o królu Arturze, epika heroiczna. 2. Humanizm i Reformacja: działalność M. Luthra i jego znaczenie dla języka i kultury niemieckiej, rozwój uniwersytetów, literatura Humanizmu: np. Johannes Tepl: Ackermann aus Boehmen 3. Barok: liryka, np. Andreas Gryphius, Angelus Silesius, Ch. Hoffmann von Hoffmannswaldau, M. Opitz. Rozwój dramatu: A. Gryphius, D. C. v. Lohenstein 4. Oświecenie: rozwój teatru i dramatu np. działalność J. Ch. Gottscheda, G.E. Lessinga; czasopisma i ich rola, bajkopisarstwo. 5. Okres Burzy i Naporu: twórczość J.G. Herdera, wczesnego J.W.v. Goethe, F. Schillera, J.M.R Lenza. Dramaty i liryka. Rozwój i znaczenie powieści. 6. Klasyka Weimarska: twórczość liryczna, dramatyczna i epicka Goethego i Schillera. 7. Romantyzm niemiecki; założenia teoretyczne, najważniejsi przedstawiciele: Novalis, J.v. Eichendorff, E.T.A. Hoffmann. 8. Junges Deutschland: polityczny charakter epoki, twórczość: G. Buechnera i H. Heine. 9. Realizm mieszczański, cechy charakterystyczne i najważniejsi przedstawiciele, rozwój epiki, Th. Fontane, G. Keller. 10. Naturalizm, ekspresjonizm, symbolizm, cechy charakterystyczne i przedstawiciele. 11. Literatura Republiki Weimarskiej: twórczość Th. Manna, B. Brechta. Literatura emigracyjna. 12. Literatura po 1945 roku: najważniejsi przedstawiciele: H. Boell, A. Seghers, I. Bachmann, G. Grass, P. Handke, Ch. Wolf, M. Frisch, F. Duerrenmatt.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na wykładzie. 2. Zaliczenie testu pisemnego.