

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Warsztaty muzyczne</b>
Kierunek:	Animacja kultury, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Pakuła Zbigniew, dr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zarys historii muzyki XX i XXI wieku</li> <li>• związki muzyki tradycyjnej i rockowej</li> <li>• folklor, folk, folkloryzm</li> <li>• podstawowe gatunki muzyczne</li> <li>• współczesne trendy w muzyce rozrywkowej</li> <li>• kierunki rozwoju muzyki jazzowej</li> <li>• rock and roll - od powstania do dnia dzisiejszego</li> <li>• muzyka popularna</li> <li>• odmiany muzyki tanecznej</li> <li>• praktyczne próby tworzenia muzyki</li> <li>• hospitacja (w miarę możliwości) różnych form warsztatowych związanych z muzyką</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cook N., Muzyka. Bardzo krótkie wprowadzenie, Warszawa 2000</li> <li>• Weiss W., Wielka Rock Encyklopedia, Warszawa 2000</li> <li>• Lisowska-Magdżiarz M., Bunt na sprzedaż. Przemysł muzyczny - reklama - semiotyka, Kraków 2000</li> <li>• Dimery R., 1001 albumów muzycznych. Historia muzyki rozrywkowej, Poznań 2007</li> <li>• Niedzielska J., Historia jazzu, 100 wykładów, Katowice 2009</li> </ul>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Potrafi posługiwać się językiem muzyki w zakresie wybranych aktywności muzycznych: śpiew, gra na prostych instrumentach muzycznych, ruch z muzyką, percepcja muzyki</p> <p>02 Twórczo wykorzystuje wybrane elementy muzyki (np. melodykę, rytm, tempo, artykulację, dynamikę) w działaniach muzycznych</p> <p>03 Potrafi wykorzystywać umiejętności i wiedzę muzyczną do animacji działań kulturalnych z uwzględnieniem potrzeb określonych grup odbiorców</p> <p>04 Aktywnie kształtuje swoje zamiłowania i zainteresowania muzyczne, uczestniczy w wydarzeniach muzycznych, poszerza swoją wiedzę na temat muzyki</p> <p>05 Potrafi analizować i oceniać krytycznie wybrane utwory muzyczne oraz promuje muzykę jako cenne źródło ludzkiej aktywności</p> <p>06 Wykorzystuje muzykę do działań integracyjnych i terapeutycznych</p>