

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Sztuka i kultura Europy w XVI – XVIII w.
Kierunek:	Turystyka historyczna, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Ternes Jerzy, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz
Zakres tematów:	1. Renesans: pojęcie, epoka, idea, mit... 2. Kultura renesansu we Włoszech - dlaczego Italia? 3. Przełomy religijne w Europie - reformacja, kontrreformacja, reforma katolicka i ich wpływ na kulturę i sztukę Europy. 4. Kształtowanie się idei tolerancji w Europie XVI-XVIII w. 5. Wielcy humaniści i ich dzieła - Erazm z Rotterdamu, T. More, N. Machiavelli. 6. Sztuka renesansu we Włoszech. 7. Renesans "północny" - Niemcy, Francja, Niderlandy, Hiszpania. 8. Kultura elżbietańskiej Anglii. 9. Problem manieryzmu. 10. "Pulchritudo multiplex" - sztuka baroku. 11. Umysłowy i cywilizacyjny przewrót oświecenia. 13. Rokoko i wczesny klasycyzm.
Forma oceniania:	- egzamin ustny - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - referat
Literatura:	J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto (różne wydania). A. Bochnak, Historia sztuki nowożytnej, t. I-II (różne wydania). J. Burckhardt, Kultura Odrodzenia we Włoszech (różne wydania). P. Burke, Renesans, Kraków 2009. J. Delumeau, Reformy chrześcijaństwa w XVI i XVII w., t. 1-2, Warszawa 1986. W. Im Hof, Europa oświecenia, Warszawa 1995. J. Lecler, Historia tolerancji w wieku reformacji, t. 1-2, Warszawa 1964. A. Ligocki, Sztuka renesansu, Warszawa 1971. D. Outram, Panorama oświecenia, Warszawa 2008. W. Tomkiewicz, Piękno wielorakie. Sztuka baroku, Warszawa 1966 Sztuka świata, t. 3-7 (różne wydania).

Modułowe efekty kształcenia:	01	ma podstawową wiedzę o kulturze i sztuce europejskiej w XVI – XVIII w.
	02	operuje podstawowymi pojęciami z zakresu sztuki i kultury Europy w XVI – XVIII w.
	03	zachowuje postawę otwartości wobec odmienności etnicznych, religijnych i kulturowych