

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-I-2
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	. Sztuka ćwiczenia na fortepianie (jak ćwiczyć, ile ćwiczyć itp.).2. Sposoby ćwiczenia na fortepianie (ćwiczenia w rytmach, transponowanie do wszystkich tonacji itp.).3. Praca nad zdobyciem techniki gry na fortepianie.4. Rozwijanie umiejętności gry gam i pasaży.5. Subtelności techniki (szybkość, łatwość, biegłość, równość). 6. Rozwijanie umiejętności wykonywania utworu we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem.7. Rozwijanie umiejętności ćwiczenia z metronomem jako elementu pracy nad tempem utworu fortepianowego.8. Praca nad przyswajaniem sobie utworów fortepianowych na pamięć.9. Rozwiązywanie podstawowych problemów interpretacyjnych.10. Praca nad eliminowaniem błędów.11. Problem polifonii.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Z.Śliwiński(opr.)Z dawnych wieków. 2. J.S.Bach:Łatwe utwory,Małe preludia,Inwencje dwugłosowe,Inwencje trzygłosowe,Suity francuskie,Das Wohltenperierte Klavier,t.I i II. 3. J. Hofman, A. Rieger (opr.),Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 4. S.Raube(opr.)Sonatiny na fortepian,z.I i II. 5. W.Sawicka-G.Stempniowa(opr.),Etiudy,z.I-VI, 6. S.Heller,Wybrane etiudy z op.45,46 i 47. 7. Z.Romaszkowa(opr.)Zbiór etiud dla dzieci i młodzieży. 8. H.Berens,Najnowsza szkoła biegłości op.61. 9. H.Bertini,Etiudy op.100.J.F.Burgmuller,Etiudy op.100. 10. C.Czerny:100 ćwiczeń op.139,Szkoła biegłości op.299,Etiudy op.740. 11. A.Loschhorn,Etiudy op.66.S.Raube(opr.),Etiudy dla dzieci,zeszyty I i II. 12. R.Schumann:Album dla młodzieży op.68, Sceny dziecięce op.15. 13. P.Czajkowski,Album dla młodzieży op.39. 14. E.Grieg,Utwory liryczne op.12. 15. F.Chopin,Album per pianoforte(PWM)
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej
------------------------------	---