

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Przedmiot: | Seminarium magisterskie |
| Kierunek: | Animacja kultury, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Lewartowicz Urszula, dr |
| Forma zajęć: | seminarium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 5,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | nie dotyczy |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • seminarium |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca z literaturą przedmiotu. 2. Zasady konstruowania tekstu pracy magisterskiej 3. Struktura teoretycznej części pracy magisterskiej . 4. Omówienie zasad prowadzenia badań jakościowych. 5. Praca nad narzędziami badawczymi. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Literatura: | <ul style="list-style-type: none"> - D. Kubinowski, Jakościowe badania pedagogiczne - filozofia, metodyka, ewaluacja, Lublin 2010, 2011 - D. Kubinowski, M. Nowak (red.), Metodologia pedagogiki zorientowanej humanistycznie, Kraków 2006 - N. K. Denzin, Y. S. Lincoln (red.), Metody badań jakościowych, t. 1-2, Warszawa 2009 - T. Pilch, T. Bauman, Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe. Warszawa 2001 - Literatura przedmiotu zgodna z tematyką pracy. |
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 01 Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat aktualnych zagadnień animacji kultury oraz stosować rozmaite kryteria oceny działalności instytucji kultury a także realizować wyzwania w zakresie rozwijania własnej kariery zawodowej 02 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania koncepcji i zrealizowania projektu badawczego dotyczącego zagadnień szczegółowych animacji kultury w ujęciu interdyscyplinarnym oraz zaprezentowania jego wyników w formie zwartej opracowania z wykorzystaniem różnych źródeł 03 Ma umiejętność analizowania prawidłowości pedagogicznych, psychologicznych, socjologicznych procesów animacji kultury z zastosowaniem metody badawczej oraz wykorzystania wyników badań opublikowanych w pracy w organizowanej 04 Samodzielnie i krytycznie doskonali warsztat pracy, w sposób profesjonalny i odpowiedzialny, dbając o aspekty etyczne |