

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Lewartowicz Urszula, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca z literaturą przedmiotu. 2. Zasady konstruowania tekstu pracy dyplomowej. 3. Struktura teoretycznej części pracy dyplomowej. 4. Omówienie zasad prowadzenia badań jakościowych. 5. Praca nad narzędziami badawczymi.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach; - opracowanie rozdziału teoretycznego pracy; - opracowanie narzędzia badawczego.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> - D. Kubinowski, Jakościowe badania pedagogiczne - filozofia, metodyka, ewaluacja, Lublin 2010, 2011 - D. Kubinowski, M. Nowak (red.), Metodologia pedagogiki zorientowanej humanistycznie, Kraków 2006 - N. K. Denzin, Y. S. Lincoln (red.), Metody badań jakościowych, t. 1-2, Warszawa 2009 - T. Pilch, T. Bauman, Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe. Warszawa 2001 - Literaturapredmiotu zgodna z tematyką pracy.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: wykazać się podstawową wiedzą na temat koncepcji i realizacji projektów badawczych dotyczących wybranych problemów praktyki działalności kulturalnej 02 posługiwać się podstawową terminologią z zakresu teorii i praktyki animacji kultury w ujęciu interdyscyplinarnym 03 przygotować i przeprowadzić projekt badawczy dotyczący wybranych problemów działalności kulturalnej oraz przedstawić jego wyniki w formie zwięzłego opracowania 04 wykorzystywać pojęcia i problemy teorii kultury w analizie i interpretacji działalności kulturalnej 05 uzasadnić znaczenie badań i diagnoz w racjonalnej i efektywnej realizacji działalności kulturalnej