

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Metodyka prowadzenia zajęć filmowych
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	fotografia i film
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bobrowicz Wojciech, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • film • konsultacje • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza filmowych prac innych studentów; • Zagadnienia pracy z grupą amatorskiego ruchu filmowego; • Podstawy technologiczne projekcji filmowych; • Zagadnienia organizacji i prowadzenia zajęć z filmu amatorskiego; • Próby prowadzenia zajęć dla innych studentów; • Próby stworzenia własnych pomocy dydaktycznych związanych z filmem amatorskim; • Analiza zajęć specjalizacji fotograficzno–filmowej; • Podsumowanie całości zajęć specjalizacji fotograficzno–filmowej, wnioski dla przyszłych roczników studentów; • Uczestnictwo w imprezach filmowych, video-art itp. (wystawach, warsztatach itp.) organizowanych na terenie Lublina; • Praktyczna realizacja zajęć z filmu, przygotowanie prezentacji własnej twórczości.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Bieżące przygotowywanie prac, referatów i prelekcji dotyczących sztuki filmowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kluszczyński R.W., Filmwideomultimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002 2. Płażewski J., Język filmu, Warszawa 2008 3. Wereśniak P., Blog: http://piotrweresniak.com/category/scenopisarstwo/ 4. Russin R.U., Downs W.M., Jak napisać scenariusz filmowy?, Warszawa 2009 5. Zanussi K., Rozmowy o filmie amatorskim, Warszawa 1979
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: wykazać się ugruntowaną, szeroką wiedzą na temat współczesnych tendencji w zakresie filmu amatorskiego, kina off-owego i video-art 02 orientować się w różnorodnych typach i formach prowadzenia zajęć w grupach zainteresowań i klubach filmowych 03 zaprojektować zajęcia na temat filmu z wykorzystaniem różnorodnych mediów 04 wykazać się wrażliwością estetyczną na różnorodne przejawy mód i szkół w świecie filmu 05 wykazać się własną aktywnością na polu uczestnictwa w kulturze filmowej 06 wykazać się refleksyjnym i krytycznym podejściem do różnorodnych zjawisk współczesnej kinematografii