

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Metodyka prowadzenia zajęć fotograficznych
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	fotografia i film
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bobrowicz Wojciech, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza fotograficznych prac studentów; • Zagadnienia pracy z grupą amatorskiego ruchu artystycznego; • Podstawy organizacji czasu wolnego; • Podstawowe problemy wystawiennictwa; • Zagadnienia organizacji i prowadzenia zajęć z fotografii; • Próby prowadzenia zajęć dla innych studentów; • Próby stworzenia własnych pomocy dydaktycznych; • Podsumowanie całości zajęć specjalizacji fotograficzno-filmowej, wnioski dla przyszłych roczników studentów; • Uczestnictwo w imprezach fotograficznych (wystawach, warsztatach itp.) organizowanych na terenie Lublina; • Praktyczna realizacja zajęć z fotografii, organizacja pleneru fotograficznego, przygotowanie wystaw
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Bieżące przygotowanie praktycznych form zajęć, przygotowanie prac pod kątem egzaminu końcowego.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Dederko W., Kanclerz F., Pytliński A., <i>O fotografowaniu prawie wszystko. Poradnik instruktora, t. I i II</i>, Warszawa 1968 • Ferenc T., <i>Fotografia. Dyletanci, amatorzy i artyści</i>, Łódź 2004 • Frąckiewicz W., <i>Świadome widzenie w fotografii</i>, [w:] Bobrowicz W. (red.), <i>Pedagogika i kultura. Pomiedzy teorią a praktyką</i>, Lublin 2009 • Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986 • Koetzle H.-M., <i>Słynne zdjęcia i ich historie</i>, cz. I i II, Kolonia 2003 • Soulages F., <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i>, Kraków 2007
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: wykazać się podstawową wiedzą o organizacjach fotograficznych i ruchu wystawienniczym</p> <p>02 wykazać się podstawową wiedzą potrzebną do organizacji kursu, pleneru, konkursu, galerii, wystawy fotografii</p> <p>03 współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej rolę organizatora pleneru, galerii, wystawy, konkursu fotografii</p> <p>04 prowadzić, rozwijający twórczo, dialog fotograficzny</p>