

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Techniki fotograficzne</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	fotografia i film
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Bobrowicz Wojciech, dr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektywa – widzenie głębi. Perspektywa żabia, ptasia. Zmiana perspektywy w zależności od ogniskowej obiektywu.</li> <li>• Filtry świetlne. Przepuszczalność i pochłanianie światła przez filtry. Podział fotograficznych filtrów świetlnych. Zastosowanie filtrów zdjęciowych. Filtry do fotografii czarno-białej i barwnej. Filtry w fotografii cyfrowej.</li> <li>• Ocena obrazu fotograficznego. Ocena techniczna. Ocena estetyczna. Struktura obrazu. Ziarnistość obrazu. Kontrast. Subiektywna ocena reprodukcji szczegółów w cieniach i światłach obrazu.</li> <li>• Fotografia cyfrowa. Podstawy technologiczne fotografii cyfrowej. Rozdzielczość obrazu. Głębina przestrzeni barwnej. Podstawy obróbki komputerowej.</li> <li>• Główne tematy fotograficzne – rozwój wrażliwości estetycznej (portret, pejzaż, reportaż, fotografia dokumentacyjna, fotografia kreatywna).</li> <li>• Podstawy pracy w atelier fotograficznym. Światło żarowe, światło błyskowe.</li> <li>• Percepcja gotowego obrazu fotograficznego. Projekcja fotografii cyfrowej, prezentacja odbitki fotograficznej.</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Bieżące i terminowe przygotowywanie kolejnych zadań fotograficznych zgodnie z ustalonymi tematami.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dederko W., <i>Światło i cień w fotografii</i>, Warszawa 2007</li> <li>2. Feininger A., <i>Nauka o fotografii</i>, Warszawa 1987</li> <li>3. Frąckiewicz W., <i>Świadome widzenie w fotografii</i>, [w:] Bobrowicz W. (red.), <i>Pedagogika i kultura. Pomiędzy teorią a praktyką</i>, Lublin 2009</li> <li>4. Koetzle H.-M., <i>Słynne zdjęcia i ich historie</i>, cz. I i II, Kolonia 2003</li> <li>5. Langford M., <i>Fotografia od A do Z</i>, Warszawa 1996</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Część zajęć prowadzona jest w formie plenerów fotograficznych (w terenie).
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: wyszukać, analizować, odtworzyć ujęcie z wykorzystaniem odpowiedniej wielkości matrycy i ogniskowej obiektywu</li> <li>02 wykazać się znajomością podstawowej terminologii technik fotograficznych</li> <li>03 samodzielnie rozwijać umiejętności wykonywania i opracowywania fotografii</li> <li>04 tworzyć dokumentację cyfrową i analogową</li> </ol>