

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM11-I-1
Przedmiot:	<b>Zagadnienia pedagogiki III i IV etapu edukacyjnego</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Grusiewicz Mirosław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. System szkolny w Polsce</li> <li>2. Przepisy regulujące funkcjonowanie oświaty w Polsce</li> <li>3. Postawy i wartości młodzieży</li> <li>4. Subkultury młodzieżowe</li> <li>5. Kompetencje i zainteresowania muzyczne młodzieży</li> <li>6. Czas wolny młodzieży</li> <li>7. Progi edukacyjne. Adaptacja szkolna</li> <li>8. Działalność społeczna, wolontariat młodzieży</li> <li>9. Ukryty program edukacji szkolnej</li> <li>10. Przemoc w szkole</li> <li>11. Działalność ośrodków kultury</li> <li>12. Animacja kulturalna</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• referat</li> </ul>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Być i wspierać. Poradnik nie-przecietnego wychowawcy</i>- praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2011.</li> <li>2. Filipiak M., Lis F., <i>W kręgu kultury postmodernistycznej. Młodzież, kultura, wartości</i>, Lublin 2001.</li> <li>3. Godlewski G, <i>Animacja i antropologia</i>, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2.</li> <li>4. Gralczyk Jacek, <i>Kultura lokalna po 1989 roku</i>, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5</li> <li>5. Grusiewicz M., <i>Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów</i>, Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2011.</li> <li>6. <i>Jak radzić sobie z agresją i z przemocą</i>- praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2006.</li> <li>7. Janowski A., <i>Uczeń w teatrze życia szkolnego</i>, WSiP 1989.</li> <li>8. Jedlewska B., <i>Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze</i>, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5</li> <li>9. Kuzitowicz W., <i>Co dalej z gimnazjami?</i></li> <li>10. Ltwiniowicz-Drożdżiel M., <i>Muzyka w kulturze</i>, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2.</li> <li>11. <i>Młodzież w czasie wolnym. Między przyjemnością a obowiązkami</i>, Ewa Narkiewicz-Niedbałec, Maria Zielińska (red.), Wyd., Adam Marszałek, Toruń 2011.</li> <li>12. Manturzevska M., <i>Jaka jest nasza młodzież? [w:] Blżej muzyki, bliżej człowieka</i>, A. Białkowski, B. Smoleńska-Zielińska (red.) Wydawnictwo UMCS Lubin 2002.</li> <li>13. Pawlina K. <i>Młodzież szkolna o swoich problemach</i>, Wydawnictwo Sióstr Loretanek, Warszawa 2010.</li> <li>14. Podstawa programowa przedmiotów ogólnokształcących z 2009 roku.</li> <li>15. Rozporządzenie MEN z 17 kwietnia 2012 w sprawie kwalifikacji nauczycieli</li> <li>16. Rozporządzenie MEN z 12 marca 2009 w sprawie kwalifikacji nauczycieli</li> <li>17. Rozporządzenie MNiSzW z 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</li> <li>18. Rychły M., <i>Muzyka imienna</i>, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2</li> <li>19. Standardy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</li> <li>20. Świda-Zięba H., <i>Wartości egzystencjalne młodzieży lat dziewięćdziesiątych</i>, Warszawa 1995.</li> <li>21. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982. Karta Nauczyciela.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna uwarunkowania systemowe i strukturalne oświaty w Polsce, w tym rozwiązania w zakresie poradnictwa zawodowego oraz pracy opiekuńczo-wychowawczej</p> <p>02W Zna podstawowe akty prawne regulujące działalność w zakresie oświaty i wychowania</p> <p>03W Zna specyfikę i problemy nauczania w gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych</p> <p>04W Orientuje się w problemach współczesnej młodzieży w Polsce</p> <p>05U Potrafi przedstawić sylwetki współczesnych młodych Polaków oraz uzasadnić przyczyny zachodzących zmian społecznych</p> <p>06U Potrafi przedstawiać mocne i słabe strony funkcjonujących w Polsce rozwiązań w zakresie oświaty</p> <p>07K Posiada własne przekonania pedagogiczne, w tym w zakresie sensu, treści i warunków kształcenia muzycznego</p> <p>08K Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego</p>