

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM15-I-2
Przedmiot:	Psychologia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu psychologii muzyki. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu współczesnej kultury muzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> Psychologiczne konteksty kulturowego zróżnicowania muzyki. Muzyczne uprzedzenia i stereotypy. Muzyczna inkulturacja i edukacja. Psychologiczne i kulturowe podstawy zachowań i czynności muzycznych. Psychologiczne i kulturowe konteksty zróżnicowania zdolności i uzdolnień muzycznych. Kultura muzyczna i emocje. Kultura muzyczna i płeć. Kultura muzyczna i komunikacja.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) przeгляд prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie 2 sprawdzianów pisemnych z zakresu problematyki objętej programem.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> S. Hallam I. Cross, M. Thaut, (2009), <i>Handbook of Music Psychology</i>, Oxford, Oxford University Press. P. N. Juslin, J. Sloboda (eds.) (2011) <i>Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications</i>, Oxford, Oxford University Press. D. Matsumoto, L. Juang (2007), <i>Psychologia międzykulturowa</i>, Gdańsk, GWP. R. Shuter-Dyson, C. Gabriel (1986), <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, Warszawa, WSiP. J. Sloboda (2002), <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i>. Warszawa, Wydawnictwo AMFC.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Rozumienie muzyki jako zjawiska wielokulturowego</p> <p>02W Znajomość kulturowych podstaw podstawowych czynności muzycznych</p> <p>03W Znajomość psychospołecznych i kulturowych kontekstów zachowań muzycznych</p> <p>04U Umiejętność analizowania muzyki pod kątem jej kulturowego zróżnicowania</p> <p>05U Umiejętność wykorzystania wiedzy o kulturowym zróżnicowaniu czynności muzycznych do wzbogacania praktyki nauczania</p> <p>06K Otwartość na różne przejawy kultury muzycznej i skłonność do ich wartościowania opartego na zrozumieniu kontekstu</p> <p>07K Tolerancja i akceptacja dla zróżnicowania kulturowego muzyki i zachowań muzycznych</p>