

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM16-II-3
Przedmiot:	<b>Współczesne koncepcje edukacji muzycznej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość tzw. autorskich i tradycyjnych koncepcji nauczania muzyki. 2. Znajomość pojęć objętych podstawowym kursem pedagogiki muzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika współczesnych koncepcji nauczania muzyki.</li> <li>2. Tradycyjne koncepcje nauczania muzyki a koncepcje współczesne.</li> <li>3. Współczesne ewolucje polskiej koncepcji powszechnego wychowania muzycznego.</li> <li>4. Wielokulturowe koncepcje edukacji muzycznej.</li> <li>5. Dialektyczna koncepcja edukacji muzycznej. Próba rekonstrukcji koncepcji E. R. Jorgensen.</li> <li>6. Edukacja muzyczna jako dyskurs. Teoretyczne propozycje K. Swanwicka.</li> <li>7. Prywatne koncepcje nauczania muzyki.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie dwóch sprawdzianów pisemnych. Pozytywna ocena na egzaminie końcowym.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Białkowski (red.) (2005), <i>Nowe trendy w edukacji muzycznej</i>, Lublin: Wydawnictwo UMCS.</li> <li>2. M. Przychodzińska (1979), <i>Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje-współczesność</i>, Warszawa: WSiP .</li> <li>3. M. Przychodzińska (1989), <i>Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju</i>, Warszawa: WSiP .</li> <li>4. M. Suświłło (2001), <i>Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej</i>, Olsztyn: Wydawnictwo UWM.</li> <li>5. W. Sacher (2012), <i>Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Kraków: Impuls</li> <li>6. W. Sacher (red.) (2006), <i>Sztuka – sacrum – wychowanie</i>, Kraków: Impuls</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Znajomość współczesnych koncepcji nauczania muzyki</p> <p>02W Znajomość zasad tworzenia autorskich koncepcji nauczania</p> <p>03W Znajomość zasad wdrażania koncepcji i programów nauczania do praktyki szkolnej</p> <p>04U Umiejętność krytycznej oceny istniejących koncepcji nauczania muzyki</p> <p>05U Umiejętność tworzenia własnej koncepcji nauczania</p> <p>06U Umiejętność tworzenia programów nauczania opartych na różnych koncepcjach teoretycznych</p> <p>07K Aktywne wykorzystywanie własnych kompetencji pedagogicznych i artystycznych do budowania autorskiej praktyki nauczania</p> <p>08K Twórcze podejście do rozwoju zawodowego i nabywania nowych kompetencji artystycznych i pedagogicznych</p>