

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, III stopień [8 sem], stacjonarny, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa: główne trendy współczesnego kulturoznawstwa
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Truchlińska Bogumiła, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Udział w zajęciach przewidzianych programem studiów.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• odczyt</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie nauk humanistycznych (nauk o kulturze); wiedza czy nauka/nauki - kontrowersje terminologiczne i ich konsekwencje.</li> <li>2. Znaczenie przełomu antypozytywistycznego dla nauk o kulturze.</li> <li>3. Przebudowa podstaw humanistyki w Polsce.</li> <li>4. Idee kryzysu kultury a powstanie kulturoznawstwa.</li> <li>5. Czym jest przełom postmodernistyczny?</li> <li>6. Zwrot antropologiczny w naukach o kulturze.</li> <li>7. Rola mediów i antropologiczno-aksjologiczne konsekwencje ich oddziaływania.</li> <li>8. Homo videns - konsument czy współtwórca kultury?</li> <li>9. Czym jest aksjologia kultury? O potrzebie badań aksjologicznych w kulturoznawstwie.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach.</li> <li>2. Aktywność.</li> <li>3. Znajomość analizowanych tekstów.</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. Suchodolski, <i>Przebudowa podstaw nauk humanistycznych</i>. Warszawa 1928.</li> <li>2. F. Znaniecki, <i>Nauki o kulturze</i>. Przekład J. Szacki. Warszawa 1973.</li> <li>3. B. Truchlińska, <i>Przełom antypozytywistyczny</i>. W: <i>Filozofia kultury Bogdana Suchodolskiego</i>. Lublin 2006.</li> <li>4. <i>Tożsamość kulturoznawstwa</i>, (red.) A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta. Kraków 2008.</li> <li>5. <i>Antropologizowanie humanistyki. Zjawisko - proces - perspektywy</i>, (red.) J. Kowalewski, W. Piasek. Olsztyn 2009.</li> <li>6. <i>Kulturo-znawstwo - dyscyplina bez dyscypliny?</i> (red.) W. J. Burszta. Warszawa 2010.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student zna zarys dziejów kulturoznawstwa (kształtowania się nauk o kulturze), wie o wielości nurtów i różnorodności podstaw</li> <li>02 Zna terminologię i pojęcia</li> <li>03 Umie analizować teksty teoretyczne i współczesne praktyki kulturowe; umie dostrzec związków między nimi lub jego brak; potrafi interpretować i oceniać</li> <li>04 Potrafi pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu</li> <li>05 Potrafi pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu</li> <li>06 Jest otwarty na wielość i różnorodność rozstrzygnięć danej kwestii</li> </ol>