

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Przedmiot:  | <b>Topos snu i marzenia sennego w kulturze Zachodu</b>   |
| Kierunek:   | Filozofia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Topos snu i marzenia sennego w kulturze Zachodu  |
| Rok/Semestr:  | I/1  |
| Liczba godzin:  | 30,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Kociuba Maciej, dr hab.</b>   |
| Forma zajęć:  | konwersatorium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 3,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | Bez wymagań wstępnych.   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sen i marzenie senne w starożytnych kulturach rozwijających się w dorzeczu Tygrysu i Eufratu.</li> <li>2. Interpretacja treści marzeń sennych, które występują w eposie "Gilgamesz".</li> <li>3. Interpretowanie snów w systemie wierzeń religijnych starożytnego Egiptu.</li> <li>3. Sny w Biblii. Analiza najważniejszych toposów ze Starego i Nowego Testamentu.</li> <li>4. Sny i marzenia senne w starożytnej Grecji i Rzymie.</li> <li>5. Sen brat śmierci. Rola wierzeń orfickich.</li> <li>5. Najważniejsze toposy związane ze snami w Iliadzie i Odysei.</li> <li>6. Psychoanalityczna koncepcja marzeń sennych i metody ich interpretacji.</li> <li>7. Wybrane toposy z literatury nowożytnej i współczesnej:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Jan Kochanowski, Fraszki i Treny,</li> <li>b. Maria Konopnicka, Dym,</li> <li>c. Paulo Coelho, Alchemik,</li> <li>d. Gabriel Garcia Marquez, O miłości i innych demonach.</li> </ol> </li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | Samodzielne wyszukanie w literaturze toposu dotyczącego snów i marzeń sennych. Przygotowanie interpretacji w formie ustnego komentarza. (Można skorzystać z listy toposów proponowanej przez prowadzącego.)  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Literatura:           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Stefan Symotiuk, Stany ducha, Część IX, Sen, Instytut Wydawniczy, MAXIMUM, Kraków 2011.</li><li>2. Jacek Jurczyński, Sennik biblijny czyli objawienie Boga w snach, Wydawnictwo M, Kraków 2013.</li><li>3. Bogun W., Straet N., Marzenia senne, Warszawa 1997.</li><li>4. Freud Z., Psychopatologia życia codziennego, Marzenia sene, Warszawa 1987.</li><li>5. Eliade M., Mity, sny i misteria, Warszawa 1999.</li><li>6. Agnieszka Gomółka, Charakter i funkcje snu Penelopy w XIX księdze Odysei. [<a href="http://www.litant.eu/artykuly/nr3/Agnieszka%20Gomulka.pdf">http://www.litant.eu/artykuly/nr3/Agnieszka%20Gomulka.pdf</a>]</li></ol> |
| Dodatkowe informacje: | Adres kontaktowy: <b>teodor@bacon.umcs.lublin.pl</b>  |