

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Słowo w dramacie i teatrze
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	teatrolologiczna
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wojtak Maria, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Brak.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dramat jako dzieło sztuki. 2. Zręby dyskusji nad literacką i teatralną teorią dramatu. 3. Rola słowa w dramacie na tle innych form przekazu. 4. Między mówionością i pisanym charakterem wypowiedzi w dramacie. 5. Sposoby kodowania w dramacie teatralnej wizji. 6. Opis języka dramatu w ramach wybranych epok (oświecenie). 7. Opis języka dramatu w ramach wybranych epok (romantyzm). 8. Nurty twórczości dramatycznej i ich wpływ na formy podawcze w dramacie. 9. Indywidualność twórcza a język dramatu (na wybranych przykładach). 10. Mowa postaci i metody jej opisu. 11. Zróżnicowanie mowy postaci a konwencje dramatyczne. 12. Mowa postaci konkretnego dramatu – uwarunkowania zmienności. 13. Analiza słowa w dramacie ukształtowanym genologicznie. 14. O języku i stylu konkretnego dramatu – „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego. 15. O języku i stylu konkretnego dramatu – „Fantazy” Juliusza Słowackiego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywność na zajęciach. 3. Bieżąco oceniane analizy i interpretacje.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Słownik wiedzy o teatrze</i>, red. D. Kosiński, A. Wypych-Gawrońska, A. Staniej, A. Marszałek, M. Sugiera, J. Leśniewska, Bielsko-Biała 2005. 2. <i>Teatr – przestrzeń – ciało – dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze</i>, red. M. Kołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006. 3. M. Sugiera, <i>Pytania o dramacie</i>, [w:] <i>Polonistyka w przebudowie</i>, T. I, red. M. Czermińska, S. Gajda, K. Kłosiński, A. Legeżyńska, A. Z. Makowiecki, K. Nycz, Kraków 2005, s. 638-649. 4. M. Wojtak, <i>O języku i stylu „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego</i>, Lublin 1988. 5. M. Wojtak, <i>O języku i stylu polskiego dramatu. Studia i szkice</i>, Lublin 2014.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W22 Student ma podstawową wiedzę z zakresu teorii, estetyki, historii teatru i dramatu dawnego oraz współczesnego, a także znajomość przemian zachodzących w sztuce teatru (aktorstwie, scenografii, muzyce, ruchu scenicznym)</p> <p>K_W23 zna historię kultury europejskiej, najważniejsze zjawiska i tendencje rozwojowe kultury współczesnej i główne zagadnienia antropologii kultury w stopniu podstawowym w odniesieniu do sztuki teatru</p>