

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Praktyczna stylistyka-analiza dzieła literackiego
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Domaciuk-Czarny Izabela, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Omówienie podstawowych pojęć: stylistyka, styl, styl artystyczny, style funkcjonalne języka. 2.Analiza i interpretacja dzieła literackiego.Etapy badania dzieła literackiego: analiza, interpretacja i wartościowanie. 3.Środki językowe w tekście, ich przydatność i celowość w utworze literackim. 4. Poetycki styl kolokwialny w wybranych fraszkach Jana Kochanowskiego. 5. Problemy odbioru tekstu na przykładzie wiersza Jana Andrzeja Morsztyna<i>Ogród miłości</i>.Rama interpretacyjna jako narzędzie analizy tekstu. 6.Językowa organizacja tekstu na poziomie semantycznym.Znaczenie słowa w tekście. Zasadność użytego słownictwa. 7.Eksploracja różnych znaczeń słowa na przykładzie utworu Jana Andrzeja Morsztyna<i>Zapust</i>. 8.Analiza<i>Bajek i przypowieści</i>Ignacego Krasickiego.Paralelizm, antynomia i symetria, kontrast i podobieństwo jako zasady konstrukcyjne w wybranych utworach. 9.Interpretacja<i>Miniatury średniowiecznej</i>W. Szymborskiej. Rola superlatywów w strukturze języka. 10.Opis znaczenia jednostek leksykalnych na przykładzie semantyki barw (w wybranych utworach poetyckich). 11.Językowa organizacja tekstu na poziomie słotwórczym. 12.Budowa i funkcje neologizmów w utworze. Analiza językowa fragmentów<i>Bajek robotów</i>Stanisława Lema. 13.Rodzaje i funkcje stylizacji.Stylizacja parodiująca w<i>Cyberiadzie</i>Stanisława Lema. 14.Gry językowe w onomastyce powieści Marcina Wolskiego i Jacka Piekary. 15.Rozpoznawanie cech poszczególnych stylów językowych w analizowanych tekstach.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chrząstowska B., Wyslouch S., <i>Poetyka stosowana</i>, Warszawa 1978. 2. Markiewicz H., <i>O interpretacji semantycznej</i>, Pamiętnik Literacki 1983, z. 2. 3. <i>Semantyka tekstu artystycznego</i>, pod red. A. Pajdzińskiej i R. Tokarskiego, Lublin 2001. 4. Skubalanka T., <i>Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje</i>, Wrocław 1984. 5. <i>Tekst. Analizy i interpretacje</i>, pod red. J. Bartmińskiego i B. Bonieckiej, Lublin 1998. 6. Tokarski R., <i>Semantyka barw we współczesnej polszczyźnie</i>, Lublin. 7. Wierzbicka A., Wierzbicki P., <i>Praktyczna stylistyka</i>, Warszawa 1970. 8. Wilkoń A., <i>Problemy stylizacji językowej w literaturze</i>, [w:] A. Wilkoń, <i>Język artystyczny. Studia i szkice</i>, Katowice 1999.
Dodatkowe informacje:	izdom@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W08 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą wybrane teorie i metodologie literaturoznawstwa i językoznawstwa, zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką, językoznawczą oraz historycznoliteracką i krytycznoliteracką różnych epok.</p> <p>K_W10 zna podstawy poetyki dzieła literackiego</p> <p>K_W11 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich oraz innych tekstów kultury</p> <p>K_W15 ma świadomość złożoności języka; terytorialnego, stylowego, środowiskowego, gatunkowego, różnicowania współczesnego języka polskiego</p>