

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o teatrze
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	teatr i taniec
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żardecki Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	0,5
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	Realizując Moduł, student poznaje następujące treści merytoryczne: <ul style="list-style-type: none"> • Geneza teatru, współczesne rozumienie, specyfika na tle innych sztuk, funkcje społeczne i wychowawcze. • Podstawowe elementy (tworzywa) teatru, środki wyrazu artystycznego, koncepcje teatru jako realizacje systemu konwencji. • Sztuka aktorska, cechy swoiste i praca nad rolą, rozwój konwencji gry, współczesne formuły gry scenicznej. • Geneza i przemiany funkcji reżysera, inscenizacja w teatrze współczesnym, etapy pracy reżysera nad spektaklem teatralnym. • Scenografia sztuką przestrzenną i kinetyczną, elementy i funkcje scenografii w widowisku teatralnym, rola kostiumu i jego przemiany w teatrze, funkcje rekwizytu. • Muzyka sceniczna, formy i funkcje muzyki w spektaklu, zasady adaptacji muzyki dla potrzeb sceny. • Rola światła w realizacji widowiska scenicznego, powiązanie z koncepcją inscenizacji i dekoracji, funkcje barwy. • Widz w teatrze, formy współuczestnictwa (aktywność współtwórcza i twórcza aktywność).
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Literatura:	1. Degler J. (red.), Problemy teorii dramatu i teatru, t. 1 i 2, Wrocław 2003. 2. Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002. 3. Dudzik W., Kolankiewicz L. (red.), Wiedza o kulturze. Cz. 1: Teatr w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 1991. 4. Fox D., Wąchocka E., Teatr - media - kultura, Katowice 2006. 5. Kolankiewicz L. (red.), Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 2005. 6. Kolankiewicz L. (red.), Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005. 7. Kuśpit D., Koniec sztuki, Gdańsk 2005. 8. Ostrowski M. (red.), Materia sztuki, Kraków 2010. 9. Wąchocka E. (red.), Widowisko - teatr - dramat, Katowice 2010. 10. Szulczyński W., Reżyseria teatralna, Kraków 2012.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: ukazać istotę teatru i jego charakterystyczne cechy 02 zdefiniować rolę teatru w różnych aspektach życia człowieka 03 przygotować prace pisemne z wykorzystaniem różnych źródeł z zakresu kultury teatralnej 04 zdiagnozować poziom wiedzy o teatrze i wyznaczyć kierunki własnego rozwoju i kształcenia 05 odczuwać potrzebę aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym poprzez uczestnictwo w ofercie teatralnej 06 przyjąć krytyczną i innowacyjną postawę wobec tradycyjnego i współczesnego podejścia do teatru 07 docenić znaczenie i potrzebę zachowania dziedzictwa kulturowego