

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Teoria i praktyka animacji kultury</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Żardecki Wiesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metoda przypadków</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miejsce i rola przedmiotu w edukacji animatorów kultury: treści programowe i literatura przedmiotu</li> <li>2. Zagadnienia aksjologiczne animacji kultury: podstawowe pojęcia, główne idee, klasyfikacja wartości, zasady animacji, postawy animatora.</li> <li>3. Interdyscyplinarne przesłanki kształtowania się koncepcji teoretycznych i metodycznych animacji społeczno-kulturalnej.</li> <li>4. Swoistość koncepcji animacji kultury w wybranych krajach - animacja wobec innych koncepcji działalności społeczno-kulturalnej.</li> <li>5. Animator kultury: definicje animatora, cechy osobowe, kodeks deontologiczny, typologia animatorów, koncepcje kształcenia.</li> <li>6. Nowe miejsca oraz formy i metody animacji kultury jednostki, grupy i środowiska lokalnego.</li> <li>7. Ważniejsze dylematy animacji kultury i działalności animatora kultury w kontekście wyzwań i zagrożeń XXI w. Rola animacji kultury w humanizowaniu świata i człowieka.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Akademickie kształcenie animatorów i menedżerów kultury w Polsce</i>, (red.) B. Jedlewska, lublin 2006</li> <li>2. <i>Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny</i>, (red.) J. Gajda, Lublin 1994</li> <li>3. <i>Animacja kultury – współczesne dyskursy teorii i praktyki</i>, (red.) D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Lublin 2013</li> <li>4. Dutkiewicz M., Kazimierczyk T. Rybka II, Rymsza M. (red.), <i>Animacja lokalna. Jak aktywizować społeczności wiejskie?</i> Warszawa 2008</li> <li>5. <i>Dylematy animacji kulturalnej</i> (red.) J. Gajda, W. Żardecki, Lublin 2001</li> <li>6. Ilczuk D., <i>Polityka kulturalna w społeczeństwie obywatelskim</i>, Kraków 2004</li> <li>7. Jedlewska B., <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999, 2001, 2003</li> <li>8. Kargul J., <i>Upowszechnianie-animacja-komercjalizacja kultury</i>, Warszawa PWN, 2012</li> <li>9. Kazimierczak T. (red.), <i>W poszukiwaniu pobudzania oddolnego rozwoju społeczności wiejskich</i>, Warszawa 2008.</li> <li>10. Kopczyńska M. <i>Animacja społeczno-kulturalna</i>, Warszawa 1993</li> <li>11. Wojciechowski J., <i>Kultura i polityka</i>, Kraków 2004</li> <li>12. Żardecki W., <i>Animacja teatru w wymiarze pedagogicznym</i>, Rzeszów 2012.</li> <li>13. Żebrowski J., <i>Zawód i osobowość animatorów kultury</i>, Gdańsk 1987</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: dookreślić: pojęcie, zadania i funkcje animacji społeczno-kulturalnej, artystycznej, animatora działającego na tych polach, wymienić i omówić różnego typu uwarunkowania animacji. główne kategorie, problemy i dylematy funkcjonujące na gruncie klasycznej i współczesnej teorii i praktyki animacji społeczno-kulturalnej</li> <li>02 wskazać i scharakteryzować najważniejsze koncepcje i modele animacji w różnych krajach oraz pozycje literatury przedmiotu i jej autorów reprezentujących klasyczny i współczesny dorobek teoretyczny tego zakresu</li> <li>03 przedstawić argumenty świadczące o specyfice koncepcji animacji i działań animatorów na tle innych paradygmatów działalności społeczno - kulturalnej i artystycznej oraz dowodzące o wartości tego typu aktywności w kontekście współczesnych zagrożeń i wyzwań cywilizacyjnych</li> <li>04 dostrzec i dokonać krytycznego oglądu nowych przestrzeni i form działalności/aktywności animacyjnej w kraju i na świecie</li> <li>05 pozyskiwać i dokonywać krytycznego bieżącego oglądu różnego typu źródeł zawierających informacje niezbędne dla celów permanentnego samodoskonalenia kompetencji animacyjnych</li> </ol>