

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie z literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Falska Maria, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość literatury hispanojęzycznej na poziomie licencjatu; znajomość języka hiszpańskiego na poziomie C1
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Teoria znaku teatralnego</p> <p>Klasyfikacja i analiza znaków teatralnych w wybranych utworach dramatycznych</p> <p>Między tekstem a sceną: analiza paratektu w wybranym utworze dramatycznym</p> <p>Elementy struktury dramatycznej</p> <p>Definicje i klasyfikacje przestrzeni w dramacie: przestrzeń sceniczna, dramatyczna, ludyczna</p> <p>Analiza przestrzeni w wybranych utworach dramatycznych</p> <p>Analiza czasu w dramacie: rodzaje relacji czasu scenicznego do czasu dramatycznego</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie i przedstawienie analizy wybranych tekstów przy zastosowaniu wskazanych metod; wstępne propozycje tematów prac magisterskich
Literatura:	<p>Bobes Naves M., <i>Semiologia de la obra dramatica</i>, Madrid 1987.</p> <p>Kowzan T., <i>Spectacle et signification</i>, Paris 1992</p> <p>Pavis P., <i>Diccionario del teatro</i>, Barcelona 1998.</p> <p><i>Vers une theorie de la pratique theatrale</i>, Paris 2000</p> <p>Ubersfeld A., <i>Lire le theatre</i>, Paris 1997.</p> <p><i>Lire le theatre III. Le dialogue de theatre</i>, Belin 1996.</p> <p>Jose Luis Alonso de Santos, <i>La escritura dramatica</i>, Madrid 2008</p> <p>Jose Luis Garcia Barrientos, <i>Como se comenta una obra de teatro</i>, Paso de Gato, Mexico, 2012</p> <p>Maria del Carmen Bobes Naves, <i>Semiologia de la obra dramatica</i>, Arco/Libros, Madrid 1997</p> <p>Patrice Pavis, <i>El analisis de los espectaculos</i>, Paidos, Barcelona 2011</p>

Modułowe efekty kształcenia:

- 01 ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej oraz jest przygotowany do zastosowania tej wiedzy w przyszłej działalności profesjonalnej
- 02 zna na poziomie rozszerzonym pojęcia z dziedziny literaturoznawstwa
- 03 ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii badań literaturoznawczych
- 04 ma uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej
- 05 ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dziedzinami nauk humanistycznych
- 06 zna współczesne szkoły badawcze i dokonania naukowe z zakresu literaturoznawstwa
- 07 zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie
- 08 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego
- 09 potrafi dokonać właściwej selekcji i analizy informacji pochodzących z różnych źródeł, oraz ocenić ich przydatność dla studiowanych języków
- 10 posiada pogłębione umiejętności badawcze (tj. i analiza prac innych autorów, synteza poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników), umożliwiające oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej
- 13 właściwie rozumie, analizuje i interpretuje zagadnienia z dziedziny literaturoznawstwa w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym
- 14 porównuje różne koncepcje teoretyczne, uwzględniając nowe osiągnięcia dotyczące badań nad literaturą
- 15 potrafi przedstawić spójną argumentację z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów oraz formułować odpowiednie wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania
- 16 posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych i ich prezentacji w różnych formach i mediach, w odniesieniu do zjawisk kulturowych hiszpańskiego obszaru językowego, opierając się na wiedzy naukowej z zakresu literaturoznawstwa
- 17 potrafi przygotować spójne wypowiedzi ustne o różnej długości, dotyczące różnorodnej tematyki ogólnej, a także tematyki związanej z analizą literacką tekstów hispanojęzycznych
- 18 posiada świadomość poziomu swojej wiedzy oraz konieczności jej ustawicznego, samodzielnego pogłębiania, inspirując innych do podobnych działań w tym zakresie
- 19 jest przygotowany do samodzielnego pogłębiania i aktualizowania swojej wiedzy z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanojęzycznej
- 20 potrafi współpracować z innymi w tworzeniu prac projektowych i realizacji wspólnych opracowań
- 21 potrafi współpracować z osobami w grupie przy rozwiązywaniu zagadnień i problemów szczegółowych, wymagających pogłębionej znajomości z zakresu literatury hispanojęzycznej
- 22 potrafi ukierunkować swoje zainteresowania, określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
- 23 potrafi identyfikować i analizować własne zadania związane z przygotowaniem się do wykonywania zawodu
- 24 potrafi docenić tradycję i dziedzictwo kulturowe krajów romańskiego obszaru językowego
- 25 posiada aktywną postawę badacza i przyszłego popularyzatora kultury krajów hispanojęzycznych
- 26 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym związanym z językiem i cywilizacją krajów hispanojęzycznych interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce tych krajów