

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium dyplomowe</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Etnolingwistyka
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Szadura Joanna, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>• klasyczna metoda problemowa</li><li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li><li>• seminarium</li></ul>
Zakres tematów:	Tematyka zajęć dotyczy szeroko rozumianych relacji języka i kultury ze szczególnym naciskiem na problematykę chronozoficzną, tj. czas jako kategoria językowo-kulturowa, językowe wykładniki tej kategorii (gramatyczne i tekstowe), związki czasu i przestrzeni (chronotop), rekonstrukcja językowego obrazuwybranych pojęć.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>• praca dyplomowa</li></ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedłożenie promotorowi pracy dyplomowej.

Literatura:	<p>Ajdukiewicz Kazimierz, 1965, <i>Czas</i>, [w:] Tegoż, <i>Język i poznanie</i>, t. 2, Warszawa.</p> <p>Arabski Janusz, Borkowska Ewa, Łyda Andrzej, red., 2005, <i>Czas w języku i kulturze</i>, Katowice: Wyższa Szkoła Zarządzania Marketingowego i Języków Obcych, PARA.</p> <p>Augustynek Zdzisław, 1975, <i>Natura czasu</i>, Warszawa: Państwowe Wydaw. Naukowe.</p> <p>Bachtin Michaił, 1974, <i>Czas i przestrzeń w powieści</i>, „Pamiętnik Literacki”, z. 4, s. 273-311.</p> <p>Bachtin Michał, 1982, <i>Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści oraz Epos i powieść</i>, [w:] Tegoż, <i>Problemy literatury i estetyki</i>, Warszawa.</p> <p>Banaszczyk Tadeusz, 1981, <i>Czas jako kategoria społeczna: wstępne rozważania socjologiczne o czasie</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków: Polska Akademia Nauk, Oddział w Katowicach, Komisja Filozofii i Socjologii.</p> <p>Bartmiński Jerzy, 2006, <i>Językowe podstawy obrazu świata</i>, Lublin.</p> <p>Bartmiński Jerzy, 2009, <i>Stereotypy mieszkają w języku. Studia etnolingwistyczne</i>, Lublin.</p> <p>Bielawski Ludwik, 1976, <i>Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzycznej</i>, Kraków: Państwowe Wydawnictwo Muzyczne.</p> <p>Brzozowska-Krajka Anna, 1994, <i>Symbolika dobowego cyklu powszedniego w polskim folklorze tradycyjnym</i>, Lublin: Wydaw. UMCS.</p> <p>Hall Edward T., 1999, <i>Taniec życia. Inny wymiar czasu</i>. Warszawa: „Muza”</p> <p>Nowicki Andrzej (red.), 1983, <i>Czas w kulturze</i>, Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Zakład Filozofii Kultury.</p> <p>Rokoszowa Jolanta, 1989, <i>Czas a język. O asymetrii zjawisk językowych</i>, Kraków.</p> <p>Pomian Krzysztof, 2014, <i>Porządek czasu</i>, przeł. Tomasz Stróżyński, Gdańsk: słowo/obraz terytoria [oryg. <i>L'Ordre du temps</i>, Gallimard, Paryż 1984].</p> <p>Poniatowski Zygmunt, 1964, <i>Czas religijny i czas świecki</i>, „Przegląd Humanistyczny”, nr 5.</p> <p>Szulakiewicz Marek, 2011, <i>Czas i to, co ludzkie. Szkice z chronozofii i kultury</i>, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.</p> <p>Tarkowska Elżbieta, 1987, <i>Czas w społeczeństwie. Problemy, tradycje, kierunki badań</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków.</p> <p>Tarkowska Elżbieta, 1992, <i>Czas w życiu Polaków</i>, Warszawa</p> <p>Zimbardo Philip, Boyd John, 2009, <i>Paradoks czasu</i>, przeł. Anna Cybulko, Marcin Zieliński, red. nauk. Maria Materska, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN [<i>Time paradox: the new psychology of time that will change your life</i>, 2008].</p>
Dodatkowe informacje:	<p>kontakt: joanna.szadura@poczta.umcs.lublin.pl</p>