

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Semantyka wiersza
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Tryksza Anna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	25,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiersz i proza jako dwa sposoby porządkowania tekstu; 2. Specyfika formy wierszowej; 3. Funkcja przerzutni we współczesnych tekstach poetyckich (twórczość Marcina Barana i Marcina Świetlickiego); 4. Granice wiersza i granice prozy na przykładzie postmodernistycznych poematów Andrzeja Sosnowskiego; 5. Nawiązania metryczne obecne w twórczości poetów publikujących głównie po 1989 roku (Jacek Podsiadło, Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki, Marcin Baran, Tadeusz Pióro); 6. Uporządkowania stroficzne i rymowe we współczesnej poezji (o <i>Zachodzie słońca w Milanówku</i> Jarosława Marka Rymkiewicza) oraz ich semantyzacja;
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Ocena bieżąca, obecność na zajęciach, praca końcowa.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kulawik Adam, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Kraków 1997; 2. Kulawik Adam, <i>Wersologia</i>, Kraków 1999; 3. Potkański Jan, <i>Rola przerzutni w wierszach Zbigniewa Herberta</i>, [w:] <i>Herbert. Poetyka, wartości i konteksty</i>, red. E. Czaplejewicz i W. Sadowski, Warszawa 2002; 4. Pszczołowska Lucylla, <i>Semantyka form wierszowych</i> PL 1981, z.4; 5. Urbańska Dorota, <i>Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej</i>, Warszawa 1995;