

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Semantyka wiersza</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Tryksza Anna, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	25,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiersz i proza jako dwa sposoby porządkowania tekstu;</li> <li>2. Specyfika formy wierszowej;</li> <li>3. Funkcja przerzutni we współczesnych tekstach poetyckich (twórczość Marcina Barana i Marcina Świetlickiego);</li> <li>4. Granice wiersza i granice prozy na przykładzie postmodernistycznych poematów Andrzeja Sosnowskiego;</li> <li>5. Nawiązania metryczne obecne w twórczości poetów publikujących głównie po 1989 roku (Jacek Podsiadło, Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki, Marcin Baran, Tadeusz Pióro);</li> <li>6. Uporządkowania stroficzne i rymowe we współczesnej poezji (o <i>Zachodzie słońca w Milanówku</i> Jarosława Marka Rymkiewicza) oraz ich semantyzacja;</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Ocena bieżąca, obecność na zajęciach, praca końcowa.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kulawik Adam, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Kraków 1997;</li> <li>2. Kulawik Adam, <i>Wersologia</i>, Kraków 1999;</li> <li>3. Potkański Jan, <i>Rola przerzutni w wierszach Zbigniewa Herberta</i>, [w:] <i>Herbert. Poetyka, wartości i konteksty</i>, red. E. Czaplejewicz i W. Sadowski, Warszawa 2002;</li> <li>4. Pszczołowska Lucylla, <i>Semantyka form wierszowych</i> PL 1981, z.4;</li> <li>5. Urbańska Dorota, <i>Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej</i>, Warszawa 1995;</li> </ol>