

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 11,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 4,0 Obecność na wskazanych wydarzeniach chóralnych z udziałem młodzieży szkolnej (koncerty, konkursy, warsztaty).
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	przygotowanie ogólnomuzyczne na poziomie studiów I stopnia, umiejętność dyrygowania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. forma instrumentalna - przygotowanie do dyrygowania orkiestrą symfoniczną 2. opracowanie formy wokально - instrumentalnej, przygotowanie do dyrygowania dużym aparatem wykonawczym (orkiestra, chór soliści) 3. wypracowanie samodzielności w przygotowaniu partytury wokalnej i wokально - instrumentalnej 4. kształtowanie interpretacji utworów w oparciu o wzorcowe wykonania - analiza nagrań 5. realizacja kompozycji wybranych kompozytorów polskich
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. przygotowanie do zadyrygowania w ciągu pracy w semestrze pięciu utworów, opanowanie ich na pamięć i zaprezentowanie dwóch na zaliczeniu 2. znajomość partytur i informacji w nich zawartych, posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej związanej z w/w partyturami
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J.K. Lasocki - Z pieśnią z IV 2. wybrane utwory współczesnych kompozytorów polskich
Dodatkowe informacje:	mail: malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu</p> <p>02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokально – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokально – instrumentalnych i instrumentalnych</p> <p>06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>