

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Nowak Małgorzata, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 11,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 4,0 Obecność na wskazanych wydarzeniach chóralnych z udziałem młodzieży szkolnej (koncerty, konkursy, warsztaty).
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przygotowanie ogólnomuzyczne na poziomie studiów I stopnia
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. swobodne operowanie i czytelne zawieranie w auftrakcie wszelkich informacji dotyczących poszczególnych elementów dzieła muzycznego</li> <li>2. stylistyka wykonawcza muzyki romantycznej</li> <li>3. fuga w formie wokalne i wokalne - instrumentalnej</li> <li>4. operowanie dynamiką pppp - ffff</li> <li>5. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o poznane elementy techniki dyrygenckiej</li> <li>6. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o przesłanki wynikające z wiedzy ogólnomuzycznej dotyczącej utworu</li> <li>7. pogłębianie ekspresji ruchu dyrygenckiego</li> <li>8. zmiany agogiczne - pogłębianie swobody realizacji</li> <li>9. usprawnienie techniki dyrygenckiej</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie w ciągu semestru do dyrygowania pięciu utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie dwóch wybranych na zaliczeniu</li> <li>2. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z w/w utworami</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W.A Mozart Requiem - wybrane części</li> <li>2. madrygały i motety</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	dobór repertuaru oraz poziom trudności utworów zależy od indywidualnego przygotowania studenta w procesie kształcenia na studiach I stopnia mail:malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu  02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu  03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych  06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym  07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar  08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu  09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną  10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania  11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	--