

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Przedmiot: | Seminarium magisterskie |
| Kierunek: | Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Seminarium magisterskie |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Grodzki Bogusław, dr |
| Forma zajęć: | seminarium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | brak |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium |
| Zakres tematów: | <p>Seminarium literaturoznawcze. Tematyka spotkań seminaryjnych dotyczyć będzie literatury II połowy XIX oraz XX wieku, z uwzględnieniem kontekstów ideowych i artystycznych poszczególnych epok.</p> <p>a/ część teoretyczna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sposoby logiczno-retorycznej organizacji i kompozycji tekstu naukowego (podział na rozdziały, wstęp i zakończenie oraz ich zawartość problemowa; 2. Zasady redakcji pracy dyplomowej (zasady sporządzania przypisów, cytowania i przytaczania literatury podmiotowej oraz przedmiotowej itp.; 3. Sposoby znajdowania i gromadzenia materiału badawczego i opracowań; 4. Podstawowe techniki budowania argumentacji stosowanej w pracy literaturoznawczej. <p>b/ część praktyczna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literackie realizacje założeń polskiego pozytywizmu 2. Przekształcenia prozy fabularnej w drugiej połowie XIX wieku 3. Scjentyzmi i wiara w twórczości Bolesława Prusa 4. Zderzenia i konflikty pokoleń w polskiej powieści pozytywistycznej 5. Arcydzieła polskiej nowelistyki 6. Żeromski i historia 7. Omawianie wybranych zagadnień analizowanych w poszczególnych pracach magisterskich. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • projekt |
| Warunki zaliczenia: | Przedstawienie konspektu pracy, bibliografii i fragmentu pracy magisterskiej, np. wstępu lub/ i rozdziału. |
| Literatura: | <p>B. Prus, <i>Lalka</i>, <i>Emancypantki</i>, <i>Faraon</i>, <i>Sen</i>.</p> <p>H. Sienkiewicz, <i>Sachem</i>.</p> <p>E. Orzeszkowa, <i>Nad niemnem</i>, <i>Cham</i>.</p> <p>S. Żeromski, <i>Popioły</i>, <i>Wierna rzeka</i>.</p> |
| Dodatkowe informacje: | Dodatkowe informacje zostaną przedstawione na pierwszych zajęciach. |

| | |
|------------------------------|--|
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>K_W01 ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa i językoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej oraz pogłębioną znajomość powiązań studiowanych dyscyplin z innymi dziedzinami dyscyplinami nauk humanistycznych umożliwiającą integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin</p> <p>K_W19 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej</p> <p>K_W20 ma ugruntowaną wiedzę z zakresu warsztatu polonistycznego, umożliwiającą sprawne i profesjonalne posługiwanie się narzędziami badawczymi w ramach pracy magisterskiej</p> <p>K_W21 potrafi samodzielnie zebrać materiał stanowiący podstawę pracy magisterskiej, analizuje go i formułuje wnioski, na podbudowie teoretycznej właściwej dla podjętego tematu</p> |
|------------------------------|--|