

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Grodzki Bogusław, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<p>Seminarium literaturoznawcze. Tematyka spotkań seminaryjnych dotyczyć będzie literatury II połowy XIX oraz XX wieku, z uwzględnieniem kontekstów ideowych i artystycznych poszczególnych epok.</p> <p>Problematyka:</p> <p>a/ część teoretyczna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sposoby logiczno-retorycznej organizacji i kompozycji tekstu naukowego (podział na rozdziały, wstęp i zakończenie oraz ich zawartość problemowa); 2. Zasady redakcji pracy dyplomowej (zasady sporządzania przypisów, cytowania i przytaczania literatury podmiotowej oraz przedmiotowej itp.); 3. Sposoby znajdowania i gromadzenia materiału badawczego i opracowań; 4. Podstawowe techniki budowania argumentacji stosowanej w pracy literaturoznawczej. <p>b/ część praktyczna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leśmianowskie rozumienie baśniowości w liryce oraz prozie fabularnej; 2. Przekształcenia tradycyjnych paradygmatów baśniowych w literaturze Młodej Polski; 3. Rola inspiracji słowiańskim folklorem oraz motywami orientalnymi w prozie baśniowej Bolesława Leśmiana; 4. Archaiczność i nowoczesność w liryce i prozie baśniowej Bolesława Leśmiana; 5. Eseistyka XX wieku – Stempowski, Miłosz, Herbert, Herling-Grudziński; 6. Liryka polska XX wieku – Leśmian, Miłosz, Herbert, Szymborska; 7. Polska literatura fantastyczno-naukowa, fantastyczna, fantasy; 8. Omawianie wybranych zagadnień analizowanych w poszczególnych pracach magisterskich.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	Przedłożenie pracy magisterskiej
Literatura:	<p>B. Leśmian, <i>Poezje zebrane, Klechdy sezamowe, Klechdy polskie, Przygody Sindbada Żeglarza.</i></p> <p>Cz. Miłosz, <i>Poezje zebrane, Ogród nauk, Rodzinna Europa, Ziemia Ulro.</i></p> <p>Z. Herbert, <i>Poezje zebrane, Barbarzyńca w ogrodzie, Marwa natura z wężdzielę, Król mrówek.</i></p> <p>S. Lem, <i>Solaris, Głos Pana.</i></p>
Dodatkowe informacje:	Dodatkowe informacje zostaną przedstawione na pierwszych zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W01 ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa i językoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej oraz pogłębioną znajomość powiązań studiowanych dyscyplin z innymi dziedzinami dyscyplinami nauk humanistycznych umożliwiającą integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin</p> <p>K_W19 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej</p> <p>K_W20 ma ugruntowaną wiedzę z zakresu warsztatu polonistycznego, umożliwiającą sprawne i profesjonalne posługiwanie się narzędziami badawczymi w ramach pracy magisterskiej</p> <p>K_W21 potrafi samodzielnie zebrać materiał stanowiący podstawę pracy magisterskiej, analizuje go i formułuje wnioski, na podbudowie teoretycznej właściwej dla podjętego tematu</p>
------------------------------	--