

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM12-I-1
Przedmiot:	<b>Emisja głosu</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 22,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Muzykalność Poczucie rytmu. Słuch muzyczny
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad aktywizacją ciała podczas ćwiczeń głosu.</li> <li>2. Nauka rozluźniania gardła.</li> <li>3. Nauka rozluźniania żuchwy.</li> <li>4. Nauka prawidłowego opuszczania krtani podczas śpiewu.</li> <li>5. Nauka prawidłowej pracy języka i podniebienia miękkiego.</li> <li>6. Uaktywnienie mięśni podczas oddechu śpiewaczego.</li> <li>7. Koordynacja wszystkich elementów technicznych biorących udział w śpiewie.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność pracy oddechem podczas emisji głosu.</li> <li>• Wykonanie jednego ćwiczenia wokalnego ze zbioru N. Vaccai.</li> <li>• Wykonanie ćwiczenia solmizacyjnego.</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. N. Vaccai - Ćwiczenia wokalne</li> <li>2. G. Concone - Ćwiczenia wokalne</li> <li>3. Pieśni polskie i arie starowłoskie</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	email: agnieszkapadzinska@vp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego</p> <p>02W Zna zasady higieny głosu</p> <p>03W Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną</p> <p>04W Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów</p> <p>05U Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe</p> <p>06U Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych</p> <p>07U Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów</p> <p>08U Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalnej oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów</p> <p>09K Stale doskonali swój warsztat wokalny</p> <p>10K Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów</p> <p>11K W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu</p>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

zaliczenie praktyczne