

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia literatury polskiej do roku 1918
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Szcześniak Janina, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Zajęcia obowiązkowe dla studentów filologii polskiej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna klasyczna metoda problemowa metoda przewodniego tekstu wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>Literatura pozytywizmu:</p> <ol style="list-style-type: none"> Publicystyka literacka pozytywizmu (E. Orzeszkowa, P. Chmielowski, A. Świętochowski, A. Wiślicki) Powieść tendencyjna - między problematyką społeczną a utopią. Strategia wczesnej powieści pozytywistycznej (E. Orzeszkowa, Marta) Estetyka realizmu w drugiej połowie XIX wieku ("kłopoty z realizmem") <i>Dziurdziowie</i> E. Orzeszkowej jako powieść - panorama społeczna <i>Placówka</i> B. Prusa - między realizmem a naturalizmem <i>Na skałach Calvados</i> A. Sygietyńskiego jako przykład polskiego "naturalizmu" Nowelistyka - nowatorstwo problematyki i formy (B. Prus, M. Konopnicka) <i>Bez dogmatu</i> H. Sienkiewicza - studium psychologiczne. Analiza genologiczna Komedia pozytywistyczna (przykład M. Bałuckiego) Poezja "czasów niepoetyckich" - A. Asnyk <p>Literatura Młodej Polski:</p> <ol style="list-style-type: none"> Program polskiego modernizmu. Impresjonizm koncepcja języka, konstrukcja obrazu i podmiotu lirycznego; liryka K. Przerwy-Tetmajera. Teoria symbolu młodopolskiego, zasada analogii, ekwiwalentyzacja, koncepcja języka, sposób obrazowania; poezja W. Korab-Brzozowskiego, S. Korab-Brzozowskiego, K. Przerwy-Tetmajera. Formuły modelowe ekspresjonizmu, konstrukcja podmiotu lirycznego, specyfika języka poetyckiego; wizja świata, obraz Boga i Szatana; <i>Dies irae</i> J. Kasprowicza Kryzys powieści historycznej; S. Żeromski <i>Popioły</i>. Powieść młodopolska; W. Berent <i>Próchno</i>. Młodopolska odmiana tragedii narodowej; S. Wyspiański <i>Warszawianka</i>.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) praca semestralna
Literatura:	<p>Literatura przedmiotowa:</p> <p><i>Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu</i>, opr. J. Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985, BN I 249; M. Żmigrodzka, <i>Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu</i>, Warszawa 1965 (tu: <i>Strategia powieści tendencyjnej</i>); A. Martuszevska, <i>Poezja polskiej powieści dojrzałego realizmu</i>, Wrocław 1977; A. Martuszevska, <i>Kłopoty z realizmem (nie tylko pozytywistycznym)</i>, "Pamiętnik Literacki" 2000, nr 2; H. Markiewicz, <i>Przekroje i zbliżenia. Rozprawy i szkice historycznoliterackie</i>, Warszawa 1967; J. Sosnowski, <i>Śmierć czarownicy!: szkice o literaturze i wątpliwości</i>, Warszawa 1993; A. Brodzka, <i>O nowelach Marii Konopnickiej</i>, Warszawa 1958; A. Martuszevska, <i>Pozytywistyczne parabole</i>, Gdańsk 1997; <i>Bolesław Prus. Pisarz. Publicysta. Myśliciel</i>, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz, S. Fita, Lublin 2003; B. Bobrowska, <i>Małe narracje Prusa</i>, Gdańsk 2004; <i>Świat Michała Bałuckiego</i>, red. T. Budrewicz, Kraków 2002.</p>
Dodatkowe informacje:	Konwersatorium z Młodej Polski (15h) prowadzi dr M. Gabryś-Sławińska.

Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W04 ma podstawową wiedzę o literaturze polskiej, jej periodyzacji, o charakterystycznych dla epoki ujęciach gatunkowych, kluczowych cechach estetyki, form i idei, głównych tendencjach rozwojowych od początków po czasy współczesne w kontekście historycznych przemian literatury europejskiej</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o obiegach oraz związkach kontekstowych literatury polskiej z innymi dziedzinami sztuki</p> <p>K_W08 ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą wybrane teorie i metodologie literaturoznawstwa i językoznawstwa, zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką, językoznawczą oraz historycznoliteracką i krytycznoliteracką różnych epok</p> <p>K_W11 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich oraz innych tekstów kultury</p>
------------------------------	--