

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM2-I-1
Przedmiot:	Literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego 2. Podstawowa wiedza z zakresu historii ogólnej 3. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka antycznej Grecji i Rzymu 2. Instrumentarium starożytnej Grecji 3. Chorał gregoriański - formy, gatunki, notacja 4. Techniki organalne 5. Monodia świecka we Francji i w Niemczech 6. Muzyka polskiego średniowiecza 7. Szkoła Notre Dame 8. Ars Antiqua i Ars Nova - gatunki motetowe 9. Ars Subtilior 10. Szkoła burgundzka 11. Kultura muzyczna renesansu 12. I szkoła flamandzka 13. II szkoła flamandzka 14. III szkoła flamandzka 15. Szkoła rzymska
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne

Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Samodzielna realizacja zleconych prac (opracowanie określonego zagadnienia, zapoznanie się z podaną lekturą, itp.) w zależności od tematu zajęć 3. Zaliczenie pracy śródsesemstralnej
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Martin L. West, <i>Muzyka starożytniej Grecji</i>. wyd. Homini, Tyniee, 2003 2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, Kraków 1974-1987 3. Jerzy Morawski - <i>Historia Muzyki Polskiej. Tom I, cz. 1: Średniowiecze do roku 1320</i>. wyd. NCK, Warszawa, 2014 4. Katarzyna Morawska - <i>Historia Muzyki Polskiej. Tom I, cz. 2: Średniowiecze 1320-1500</i>. wyd. NCK, Warszawa, 2014 5. Małgorzata Wozaczyńska, <i>Muzyka Renesansu, Akademia Muzyczna w Gdańsku</i>, Gdańsk 1996.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej;</p> <p>02W rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność;</p> <p>03U z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku;</p> <p>04U czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej;</p> <p>05K wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania;</p> <p>06K dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;</p>