

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wybrane zagadnienia z historii druku i liternictwa
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	wydawnicza
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chemperek Dariusz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Przyjęcie na specjalność e-edytorstwo
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do historii pisma. 2. Historia mediów piśmiennictwa /drukarstwa: od tabliczki i papirusu po papier. Kwaśność / zasadowość papieru. 3. Książka ksylograficzna w starożytnych Chinach. 4. Średniowieczne drzeworytnictwo. Istota wynalazku Gutenberga. 5. Liternictwo XV – XVI w. 6. Rozwój drukarstwa w XVI w: panorama. 7. Dokonania oficyny Alda Manutiusa. 8. Rola drukarni Estiennów, Frobenia, Plantina - Moretusa. 9. Pionierzy drukarstwa w Polsce. Rola Wietora i Januszkowskiego. 10. Drukarnstwo w XVII w. jego związek ze sztuką baroku. Handel książką w epokach dawnych. 11. Odnowa ruchu wydawniczego w XVIII w. 12. Rewolucja przemysłowa w drukarstwie XIX w. Walka o estetykę drukarstwa (Morisson, Wyspiański i in). 13. Słynne drukarnie i domy wydawnicze XIX i XX w. Rozwój liternictwa. 14. Ewolucja drukarstwa w XX w. Wyzwania i zagrożenia.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Encyklopedia wiedzy o książce</i>, red. A. Birkenmajer i in, Wrocław 1971 (wybrane hasła). 2. <i>Poczet wydawców książki polskiej. T. I. J. Okopień, Pionierzy czarnej sztuki 1473 – 1600</i>, Warszawa 2002. 3. Kawecka – Gryczowa A., <i>Rola drukarstwa polskiego w dobie odrodzenia</i>, Warszawa 1954. 4. Temple R., <i>Geniusz Chin</i>, Warszawa, 1994. 5. <i>The Culture of Print. Power and the Uses of Print in Early modern Europe</i>, ed. By R. Chartier, Princeton 1987. 6. Szantó T. <i>Pismo i styl</i>. Wyd. 2 uzup. Wrocław 1986.
Dodatkowe informacje:	Instytut Filologii Polskiej ifpumcs@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	K_W31 Student posiada rozległą i usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii druku i liternictwa, zasad edycji tekstów popularnonaukowych, użytkowych, przepisów prawa wydawniczego, mechanizmów funkcjonowania rynku i marketingu wydawniczego