

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Przedmiot:  | <b>Tradycje literatury dawnej</b>   |
| Kierunek:   | E-edytorstwo i techniki redakcyjne, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014  |
| Rok/Semestr:  | I/2   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Nowicka-Struska Anna, dr</b>   |
| Forma zajęć:  | wykład  |
| Rodzaj zaliczenia:  | egzamin   |
| Punkty ECTS:  | 4,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Wstępne wymagania:  | Przyjęcie na kierunek: E-edytorstwo i techniki redakcyjne.  |
| Metody dydaktyczne:   | • wykład problemowy   |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Periodyzacja epok literackich, podstawowe pojęcia: oralność, alegoria / symbol, łacina a języki wernakularne.</li> <li>2. Kronikarstwo średniowieczne (Anonim zw. Gallem, Mistrz Wincenty, J. Długosz).</li> <li>3. Średniowieczna poezja religijna.</li> <li>4. Dramat średniowieczny i jego egzemplifikacje.</li> <li>5. Humanizm i reformacja a kultura renesansu.</li> <li>6. Autobiografizm w literaturze polskiego renesansu (K. Janicjusz).</li> <li>7. Paradoksy życia i twórczości M. Reja.</li> <li>8. Twórczość J. Kochanowskiego na tle poezji Horacego i F. Petrarki.</li> <li>9. Idee renesansu w poezji i dramacie J. Kochanowskiego (kontekst europejski).</li> <li>10. Podstawowe pojęcia epoki baroku: różnorodność światopoglądów i estetyk.</li> <li>11. M. Sęp Szarzyński jako reprezentant poezji metafizycznej.</li> <li>12. Libertynizm i konceptyzm w poezji J. A. Morsztyna.</li> <li>13. <i>Ermida, królowna pasterska</i> S. H. lubomirskiego - w kręgu idei i zagadnień genologicznych.</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | • obecność na zajęciach   |

**Literatura podmiotowa:**

**Średniowiecze:**

*Średniowieczna poezja łacińska w Polsce*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007, BN I 310 (stąd: sekwencja i hymn Wincentego z Kielczy);

*Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980, BN I 65 (stąd: *Bogurodzica*, *Lament świętokrzyski*, *Legenda o św. Aleksym*, ogólna orientacja w tematyce pieśni);

*Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, BN I 60 (stąd: *Rozmowa Mistrza Polikarpa...*; wiersz Słoty; *Skarga umierającego*; *Satyra na chytrych kmieciów*);

*Średniowieczna proza polska*, oprac. S. Vrtel-Wierczyński, Wrocław 2005 (stąd: *Kazania świętokrzyskie*, *Rozmyślanie przemyskie*). *Rozmyślanie przemyskie* może być w wyborze z: „*Cały świat nie pomieściłby ksiąg*”. *Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W.R. Rzepka i W. Wydra, wstęp M. Adamczyk, Poznań 1996;

*By czas nie zaćmił i niepamięć. Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, przeł. R. Grodecki i in., Warszawa 1975 (stąd: kronika Galla, kronika Mistrza Wincentego Kadłubka - we fragm., *Roczniki* Jana Długosza – we fragm.);

Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebnyim zmartwychwstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, Wrocław 2004, BN I 201.

**Renesans:**

K. Janicjusz, *Elegie* [w:] tenże, *Carmina. Dzieła wszystkie*, wyd. i wstępem poprzedził Jerzy Krókowski, przeł. Edwin Jędrkiewicz, Wrocław 1966, BPP 15 lub K. Janicjusz, *Poezje wybrane*, przeł., oprac. Z. Kubiak, Warszawa 1975;

Biernat z Lublina, *Ezop*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Kraków 1997 (stąd: *Żywot Ezopa Fryga*, wybór bajek);

M. Rej, *Wybór pism*, oprac. A. Kochan, Wrocław 2006, BN I 308 (stąd: wybór *Figlików*);

Literatura: Ł. Górnicki, *Dworzanin polski*, oprac. R. Pollak, Wrocław 2004 (stąd ks. I lub III);

J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1997, BN I 100 (stąd pieśni: z ksiąg I: 2,3,7,9,13,16,20,24; z ksiąg II: 1,2,5,7,8,10,13-15, 20-24; Hymn oraz *Pieśń świętojańska o sobótce*);

J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (stąd fraszki miłosne i biesiadne);

J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1969 i nast., BN I 3 (bez wstępu);

J. Kochanowski, *Muza, Zuzanna*, [w:] tenże, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1966 i nast.

**Barok:**

M. Sęp-Szarzyński, *Poezje zebrane*, oprac. R. Grześkowiak i A. Karpiński, Warszawa 2001, BPS 23 (lub: M. Sęp-Szarzyński, *Poezje*, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 2003), (stąd: sonety);

Sz. Szymonowic, *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000, BN I 70 (stąd: *Wierzyby*, *Czary*, *Kołacze*);

P. Skarga, *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972, BN I 70 (stąd: kazanie II, IV, V, VI);

D. Naborowski, *Poezje*, wyd. J. Dürr – Durski, Warszawa 1961 lub: tenże, *Poezje*, oprac. J. Niedźwiedź, Kraków 2003. Stąd: wiersze o tematyce temporalnej, trzy poematy, np. *Róża*, *Cień*;

P. Baryka, *Z chłopca król* [w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 4, Warszawa 1961;

J. A. Morsztyn, *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988, BN I 257 (bez wstępu);

Z. Morsztyn, *Emblemata*, oprac. J. i P. Pelcowie Warszawa 2001 lub emblematy z: tenże, *Wybór wierszy*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1975, BN I 215;

W. Kochowski, *Utwory poetyckie. Wybór*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, BN I 92 (stąd: *Psalmodia polska*);

W. Potocki, *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Wrocław 1992, BN I 19 (stąd wiersze z *Ogrodu*);

S. H. Lubomirski, *Ermida królewna pasterska*, [w:] *Dramaty staropolskie*, t. 5, Warszawa 1963.

**Literatura przedmiotowa:**

**A/ Kompendia:**

T. Michałowska, *Średniowiecze*, Warszawa 1995 i n.;

J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1995 i n.;

Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 i n.;

*Słownik literatury staropolskiej*, red. T. Michałowska, E. Sarnowska-Temeriusz, B. Otwinowska, Warszawa 1990 i n.

**B/ Użyteczne antologie i linki:**

Dodatkowe informacje:

*Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, oprac. W. Wydra, W. R. Rzepka, Wrocław 1984 i n.;

„*Toć jest dziwne a nowe*”. *Antologia literatury polskiego średniowiecza*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987;

„*Patrząc na rozmaite świata tego sprawy*”. *Antologia polskiej poezji renesansowej*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984;

„*I w odmianach czasu smak jest*”. *Antologia polskiej poezji epoki baroku*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991.

[www.staropolska.pl](http://www.staropolska.pl) – profesjonalny serwis poświęcony literaturze i kulturze staropolskiej. Teksty, opracowania, ilustracje;

<http://univ.gda.pl/~literat> – biblioteka literatury polskiej w Internecie, Uniwersytet Gdański. Teksty bez opracowań i przypisów.