

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM12-I-2
Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Olech Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zdolności wokalne słuch nuzyczny poczucie rytmu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia rozluźniające. 2. Prawidłowa kontrola ułożenia żuchwy, języka, krtani, podniebienia miękkiego. 3. Praca nad prawidłowym podparciem oddechowym. 4. Barwowe ujednoczenie wszystkich głosek. 5. Koordynacja wszystkich elementów technicznych w praktycznym wykonaniu ćwiczeń i utworów wokalnych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie ćwiczenia N.Vaccaia Wykonanie ćwiczenia G.Concone Prosta pieśń lub aria starowłoska
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. N.Vaccai – ćwiczenia wokalne 2. G.Concone – ćwiczenia wokalne 3. Kompozytorzy różni - arie starowłoskie 4. Pieśni kompozytorów polskich
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego</p> <p>02W Zna zasady higieny głosu</p> <p>03W Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną</p> <p>04W Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów</p> <p>05U Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe</p> <p>06U Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych</p> <p>07U Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów</p> <p>08U Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalnej oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów</p> <p>09K Stałe doskonalili swój warsztat wokalny</p> <p>10K Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów</p> <p>11K W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie praktyczne